UNIVERSIDAD DE PANAMA
CRUSAM
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE SAN MIGUELITO
1993

INDIGO PANAMA

Revista Académica Especializada de Diseño Gráfico, Arquitectura y Moda

ISSN 2520-9531 / Volumen 2. N° 2 / Julio - Diciembre 2016

http://www.up.ac.pa/PortalUp/cru_SanMiguelito.aspx?menu=451

Contenido

ACTIVIDADES DEL II CONGRESO DE DISEÑO, ARTE, TÉCNICA Y MODA 7

El paso del “CAD” a las plataformas BIM 10

El problema del manga: Su éxito global 20

Entrevista a: Julio Rovi 81

Diseño 3d, aplicado al Diseño Gráfico 22

“Aspectos del color en el diseño para Impresión Offset” 39

La salud ocupacional y seguridad industrial en la arquitectura de edificios. 67

¿Cómo salvar perezosos mediante el Diseño Gráfico? 62

“HACIA UN DISEÑO SOSTENIBLE” 87

Accesibilidad universal: Principios básicos del diseño. 65

Ronda de sospechosos ambientales 68

EXPO DOCENTE 93

PORTADA:
Afiche del 2 Congreso de Diseño, Arte, Técnica y Moda, diseñado por la profesora Jackeline Juárez de Olivero.

ENTIDAD EDITORA:
Centro Regional Universitario de San Miguelito.
Panamá, Distrito de San Miguelito
http://www.up.ac.pa/PortalUp/cru_SanMiguelito.aspx?menu=451

URL de la Revista:
http://www.up.ac.pa/PortalUp/cru_SanMiguelito.aspx?menu=451

Para suscripción o envío de trabajos, escriba a la siguiente dirección electrónica:
jjackeline10@yahoo.es

Los artículos deben ser enviados en formato Word. Letra Arial 12 puntos, a espacio y medio. Si lleva imágenes insertar las mismas en el lugar que corresponde dentro del texto. También debe enviar las imágenes a resolución mínima de 150 dpi y máxima de 200 dpi.

CONSEJO EDITORIAL:

Jackeline Juárez de Olivero
Diseñadora Gráfica /
Asesora Técnica
Coordinadora de la
Facultad de Arquitectura
CRUSAM
Universidad de Panamá

Rusia González.
Diseñadora Gráfica
Universidad de Panamá

Ibsen Collado
Asesor y Corrector de Estilo

Gilma Romero.
Diseño Gráfico y Diagramación / CRUSAM

Roxana Ricord
Diseñadora Gráfica / CRUSAM

Raúl de Obaldía
Arquitecto / CRUSAM

Dennis Quintero
Ingeniero / CRUSAM

Enedino Sánchez
Crearte Advertising & Marketing.

Editorial

¿Saben que es Diseño Sostenible?

Diseño Sostenible, llamado también bio diseño, es diseñar sitios para coexistir con y en beneficio de la naturaleza, en algunos casos con materiales naturales, sin procesos químicos, con elementos sustentables, iluminaciones de mínimo voltaje, sistemas de control de iluminación inteligente y que disminuyen el consumo de energía.

Se aplica en la construcción, en el diseño arquitectónico, en el interiorismo y ambientación de las áreas habitacionales y de trabajo. El bio diseño incluye también el uso de materiales renovables, como la madera, algunos plásticos y ciertos elementos reciclables como el acero, el aluminio y el cristal.

En el diseño gráfico podemos hacer Diseño Sostenible, empleando materiales con un menor impacto ambiental y/o reutilizables aunque tengan un coste mayor, dependiendo del proyecto, hacer uso de las alternativas ecológicas de las que disponemos, el papel reciclado es otra de las alternativas que podemos aplicar.

¡La nuevas formas y diseño tecnológico ayudan¡…soluciones como el clickable paper, es posiblemente una luz al final del camino para las artes gráficas, una reinvención y adaptación de las formas tradicionales de impresión, hacia los tiempos actuales, hacer el papel digital, que la imagen que se vea, se pueda complementar o mejorar con elementos de interactividad como pueden ser enlaces mediante URL que te lleven a vídeos, páginas o a una descripción más detallada de esas imágenes mediante únicamente una aplicación mobile.

La aparición de los códigos QR del inglés Quick Response code, "código de respuesta rápida", proporcionan a los consumidores información adicional sobre cualquier producto o servicio a través de un escaneo móvil (tablet, webcam, o con teléfono inteligente) .

La realidad aumentada reduce los catálogos impresos complementándolo con recursos interactivos, ¿ha sido una mala solución? todo lo contrario, han ganado en innovación, diferenciación y porque no decirlo en sostenibilidad.

Buscando soluciones, uso y práctica de la sostenibilidad desde el claustro y entorno académico, la Facultad de Arquitectura y Diseño del Centro Regional Universitario de San Miguelito, de la Universidad de Panamá, con el lema "Hacia un Diseño Sostenible"

¿Por qué hicimos esto?, pues bien…si nosotros no cuidamos el medio ambiente, ¿quién lo hará?.

Esperamos que esta edición te active y reoriente toda tu energía hacia la sostenibilidad…

Afiche del 2 Congreso de Diseño, Arte, Técnica y Moda, diseñado por la profesora Jackeline Juárez de Olivero.

ACTIVIDADES
DEL II CONGRESO DE DISEÑO, ARTE, TÉCNICA Y MODA

Por: Magister. ***Jackeline Juárez de Olivero,***
Coordinadora de la Facultad de Arquitectura y Diseño del CRUSAM.

La profesora Jackeline Juárez de Olivero, Coordinadora de la Facultad de Arquitectura y Diseño, del CRUSAM agradece y felicita a los profesores que trabajaron arduamente en 2 Congreso de Diseño, Arte, Técnica y Moda, en la foto los profesores: Raúl de Obaldía, Roxana Ricord, Keyba Pinedo, Esther Clarke, Dennis Quintero, Virginia Morgan, Rusia González y Francisco Andrade, a Sandra Díaz, Maythe Casas y Gilma Romero que no aparecen en la foto.

La Facultad de Arquitectura y Diseño del Centro Regional Universitario de San Miguelito, de la Universidad de Panamá, realizó exitosamente el 2do CONGRESO de DISEÑO, ARTE, TÉCNICA y MODA con el lema "Hacia un Diseño Sostenible" del 24 al 28 de octubre de 2016, se desarrollaron en este congreso diversas actividades como: Conferencias, Talleres, Seminarios, Presentaciones

Reconocimiento al profesor Julio Isaac Rovi Fong.

Artísticas, Exposiciones de docentes y de estudiantes, Gira Académica, Proyección de película, Desfile de Modas "Reencuentro de Diseñadoras", de entre otras actividades que se realizaron.

Las palabras del acto inaugural al 2do CONGRESO de DISEÑO, ARTE, TÉCNICA y MODA "Hacia un Diseño Sostenible" fueron dadas por el profesor Magister Luis Acosta Betegón director del Centro Regional Universitario de San Miguelito. Contamos con la presencia de autoridades, como el profesor Javier Gómez Secretario Académico, el profesor Magister César Cedeño Director de Educación Continúa de la Facultad de Arquitectura y Diseño del campus central, y como invitados especiales los arquitectos y profesores Julio Rovi y Lourdes Alvarado.

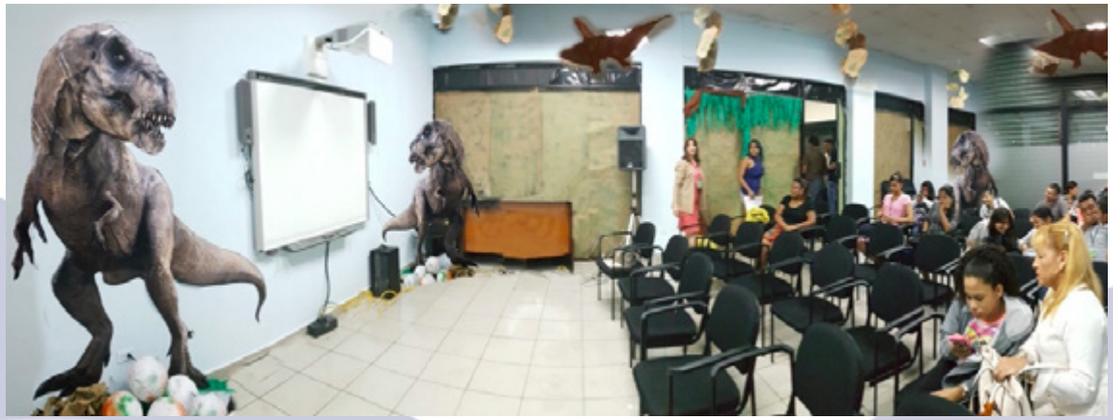
Como conferencistas seleccionamos a un grupo de docentes y profesionales de mucha experiencia en diferentes áreas, que aceptaron la invitación a compartir sus conocimiento, contamos con la presencia de los arquitectos: Lourdes Alvarado, Julio Rovi, Jaime Cunningham, Jorge Castillo, José Luis Rodríguez, Raúl De Obaldía, Maythe Casas; los profesores: Francisco Andrade, Roxana Ricord, Jackeline de Olivero, Gilma Romero, Blanca Sagel, Carlos De La Guardia, Keyba Pinedo; los Ingenieros: Dennis Quintero, Nemesio Estribí, Julio Cesar Sánchez; los Licenciados Carlos Bracho y Reynaldo Nieto, Esdras Jaimes, Raúl Pinedo y Sonia Trotman, el Señor David Bernal; los magister: Ana Morales, Néstor Correa y César Cedeño, y el Dr. Rolando Rodríguez, quienes demostraron su capacidad en el manejo de cada temática.

El programa del congreso contó con el Reconocimiento al profesor Julio Isaac Rovi Fong, arquitecto de gran trayectoria en Panamá, fundador del Centro Regional Universitario de San Miguelito y de la carrera de Diseño Gráfico, docente emérito de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá.

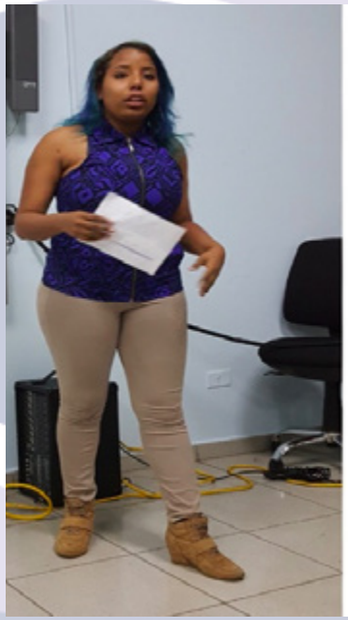
En la parte artística contamos con el divertido socio drama "Sostenibilidad y Contaminación" llamando la atención de los presentes, con la temática sobre el cambio climático, los problemas que causa la contaminación, y como podemos ayudar al medio ambiente a través de la sostenibilidad.

Las estudiantes Andrea Chávez actuando como Sostenibilidad y Ruth Chong como Contaminación.

El día miércoles los estudiantes de IV año de la carrera de Diseño Gráfico, proyectaron y adecuaron el salón de reuniones con decoración alusiva a la película "Jurassic World 2", haciendo un análisis y énfasis en los detalles creativos de dicha producción.



Salón de reuniones decorado para la presentación y análisis de la película Jurassic World 2.

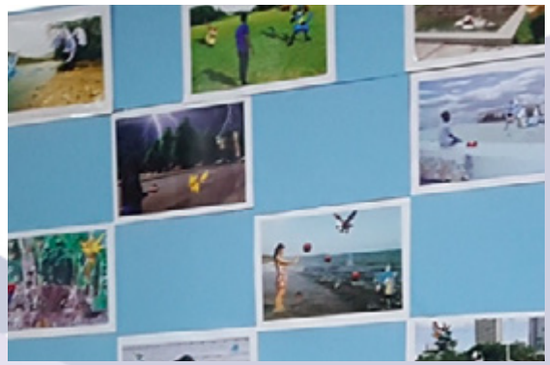


Estudiante Ruth Chong analizando los aspectos creativos de la película Jurassic World 2, y las profesoras Blanca Sagel, Jackeline Juárez y Keyba Pinedo apoyando la actividad.

No podía faltar la participación del Conjunto Típico del CRUSAM, quienes ejecutaron bailes representativos de la región de Azuero en la mañana y en la tarde bailes de la región de La Chorrera, las actividades se desarrollaron en los turnos matutino, vespertino y nocturno.

En la parte académica y de capacitación se desarrollaron dos seminarios-taller: Seminario-Taller "AUTOCAD 2016 Básico" dirigido a estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Diseño del CRUSAM, fue dictado por el Ingeniero Dennis Quintero y asistido por el profesor Jaime Cunningham Sing, ambos docentes de la Facultad de Arquitectura y Diseño y para los docentes de la Facultad de Arquitectura del CRUSAM y otros docentes interesados el Seminario-Taller: "Redacción de Artículos para Revistas Indexadas", con duración de una semana, siendo en este caso la Profesora Ana Isabel Morales responsable del mismo.

El Congreso contó con exposiciones de estudiantes y docentes, los estudiantes presentaron exposiciones simultáneas de Fotografía e Historia del Arte; y los docentes de la Facultad demostraron su talento artístico en la "Expo Docente 2016" a través de la fotografía, pinturas en acrílico, acuarelas, lápices de colores y diseños digitales



Exposiciones de docentes y estudiantes

Vicealcaldesa, arquitecta Raisa Banfield ratifica la importancia del Diseño Sostenible.

La clausura del congreso culminó con la participación de la La Vicealcaldesa, arquitecta Raisa Banfield que ha dedicado muchos años y grandes esfuerzos a la protección del ambiente. Reconocida como gran activista ambiental trabaja incansablemente por la protección de los ecosistemas en riesgo de Panamá, preocupada siempre por la protección tanto de los recursos naturales del individuo que vive en interrelación con el medio ambiente.

Y con broche de oro se presentó la magistral pasarela "Reencuentro de Diseñadoras" presentándose diseños prototipos: femeninos y masculinos, elegantes, versátiles cónsonos con la tendencia y actualidad. Estudiante modilo Lisseth Gálvez

El día viernes toda la facultad se desplazó hacia la provincia de Colón, con el objetivo de conocer las instalaciones de la Zona Libre, se visitó las esclusas de Gatún y las pintorescas calles de la ciudad de Colón.

La Facultad de Arquitectura y Diseño del CRUSAM, se siente sumamente complacida por la calidad y empeño de cada una de las actividades presentadas, del apoyo y la participación del cuerpo de docentes de la Facultad de Arquitectura y Diseño: profesores Roxana Ricord, Keyba Pinedo, Dennis Quintero, Raúl de Obaldía, Gilma Romero, Francisco Andrade, Virginia Morgan, Ibsen Collado, Sandra Díaz, Rusia González, Esther Clarke, con la coordinación de la profesora Jackeline Juárez de Olivero, a estudiantes egresados de la carrera de modas y estudiantes vigentes de todas las carreras, que unieron esfuerzo para que nuevamente se integrara el arte, el diseño, la técnica, la moda y la creatividad, en la búsqueda de un diseño sostenible…

CONCEPTO DE DISEÑO SOSTENIBLE

Por:
Arquitecto
***Cunningham Singh, Jaime E**,*
Profesor de la
Licenciatura en Edificaciones del
CRUSAM

Artículos de Profesores

Descriptores:
Diseño Sostenible, Viviendas Ecológicas, Sostenibilidad, Reciclaje, Tecnologías Sostenibles

Resumen:
Esta ponencia presenta conceptos sobre el diseño sostenible, como debe ser la filosofía de diseño de objetos físicos de acuerdo con los principios de sostenibilidad y sobre la importancia de planes de ordenamiento urbanístico.

La ponencia del profesor Cunningham presenta conceptos sobre diseño sostenible:

Indica que las viviendas ecológicas ahorran energía, agua y recursos limitando la contaminación tanto en el interior como en el exterior. De forma similar, las viviendas autosuficientes aprovechan recursos como el agua de lluvia, la energía solar o la eólica, para disminuir la dependencia de fuentes de energía no renovables, como combustibles fósiles y fuentes intermedias de energía. Muchas veces se construyen partiendo de materiales reciclados para reducir el consumo de energía en la construcción.

La arquitectura de contenedores o Cargotectura (construcción de casa prefabricadas) ofrece interesantes aportaciones aplicando las 3R: Reciclar, Reusar, Reducir combinado con un diseño flexible y un coste bajo.

Por otro lado existe un importante debate entre el sector agrario y las autoridades, sobre si la utilización de pesticidas y métodos de conservación del suelo, protegen adecuadamente la composición de la tierra y de los animales, cuestionando si estos métodos se consideran sostenibles y si las reformas agrarias posibilitarían el tránsito a una agricultura eficiente con menor utilización de pesticidas y una disminución del impacto a los ecosistemas.En atención a los planes de ordenamiento urbanístico en la ciudad y áreas rurales deberían incluir la sostenibilidad como criterio principal a la hora de planificar los planos y diseños de las carreteras, calles, edificios y otros elementos de nuestros entornos humanos.

Es común que no se toma en consideración las características naturales del terreno, que pueden causar desastres ecológicos como inundaciones, desprendimientos, erosión del suelo, estancamientos del agua la, y por lo tanto: “la contaminación”.
Emplear métodos de modelado científico puede servir para ensayar los proyectos mucho antes de su ejecución evitando posibles daños al entorno natural.

Los automóviles y electrodomésticos pueden diseñarse para ser reparados fácilmente o desmantelados para su reciclaje. También debería fabricarse con materiales reciclables como el acero, el aluminio o el cristal, o renovables como la madera, los plásticos de fuentes renovables. Una cuidadosa selección de estos productos como de los procesos de fabricación pueden conseguir precios finales similares a los de los productos no sostenibles. Incluso un pequeño esfuerzo en el diseño puede suponer aumentar considerablemente el grado de sostenibilidad de un producto.

Los detergentes, periódicos y otros productos desechables deberían diseñarse para su fácil descomposición en presencia del aire, agua y de los organismos del suelo. El reto actual es diseñarlos con aspecto atractivo y precios más bajos para que compitan con otros productos similares no sostenibles. Sin embargo, como a pesar de este esfuerzo, muchos de estos productos acaban en vertederos públicos, impidiéndose la acción del aire y del agua, por lo tanto, la sostenibilidad de estos productos está en entredicho.

Finaliza su exposición señalando que: “Las tecnologías sostenibles son aquellas que usan menos energía, menos recursos limitados, no agotan los recursos naturales, no polucionan directa o indirectamente el ambiente y pueden ser reutilizados o reciclados al final de su vida útil”. Las tecnologías deben referirse siempre a un contexto, teniendo muy pero muy presentes las necesidades de los países en desarrollo.

Conferencia dictada el Lunes 24 de octubre de 2016. Hora 7:00 p.m/ Lobby del área D.

EL PASO DEL "CAD" A LAS PLATAFORMAS BIM

Por.
Arquitecto. ***Rodríguez Antúnez, José Luis.*** *Master en Urbanismo.*
Consultor B.I.M.

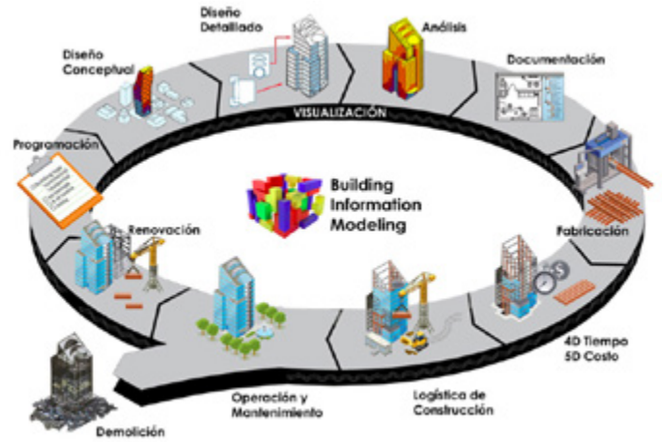
Artículos de Profesores

Descriptores:
BIM, AutoCad, Software, Diseño, Visualización 3D

Resumen:
La conferencia "El paso del CAD a las plataformas BIM" ofrecida a los estudiantes de Licenciatura en Edificaciones del CRUSAM, tubo como objetivo el dar a conocer nuevas herramientas de diseño y desarrollo de planos de proyectos; demostrar a los estudiantes las nuevas tendencias que están utilizando las empresas para la integración, desarrollo, diseño y colaboración durante las diferentes etapa de un proyecto de construcción.

El Arquitecto José Luis Rodríguez Antúnez nacido en Béjar, Salamanca, España, tiene Máster BIM Manager y Máster BIM EADIC con vasta experiencia en formación y divulgación de la tecnología B.I.M. Cuantificaciones y estudios de viabilidad. Diseño y Construcción Virtual (VDC), en desarrollo de modelos para pre-construcción.

Actualmente es el Director Gerente de COMARQ Panamá. y docente



El entorno de diseño tridimensional permite evaluar y pre visualizar las soluciones y sus implicancias en distintas áreas de manera simultánea.

en la Universidad de Louisville y la Universidad Politécnica de Madrid.

Esta innovadora participación, presenta un primer acercamiento a la tecnología BIM y los nuevos procesos y herramientas de modelado con información.

BIM, siglas que significan: Building Information Modelling, es el proceso de generar y manejar información acerca de un edificio durante todo su ciclo de vida. Esta información se crea y maneja en una base de datos inteligente y tridimensional, que se mantiene actualizada en tiempo real con cada cambio que se efectúa en el proyecto. Este entorno de diseño tridimensional permite evaluar y pre visualizar las soluciones y sus implicancias en distintas áreas de manera simultánea, a analizar aspectos mas allá de las formas, reduciendo los vacíos de información de los equipos y aportando información para la toma de decisiones, siendo ésta la gran diferencia y ventaja con la metodología CAD de diseño, la información contenida en el modelos.

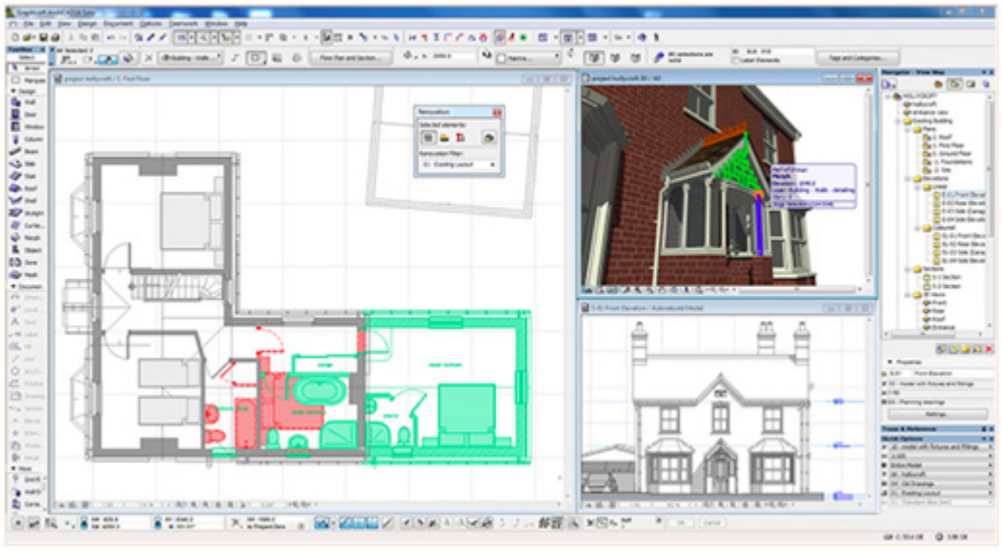
El entorno de diseño tridimensional permite evaluar y pre visualizar las soluciones y sus implicancias en distintas áreas de manera simultánea, a analizar aspectos mas allá de las formas, reduciendo los vacíos de información de los equipos y aportando información para la toma de decisiones, siendo ésta la gran diferencia y ventaja con la metodología CAD de diseño, la información contenida en el modelo.

Se explicó las diferencias entre las herramientas CAD, que se han estado utilizando hasta el momento, y las herramientas BIM, en el sentido más amplio de su uso a lo largo del ciclo de vida de un edificio o infraestructura, que se suele denominar como BIG BIM.

Los avances en el campo de la informática, la disminución de los precios de las computadoras y el uso del internet; contribuyó a que se propagara de forma mucho más acelerada el uso de programas computacionales para dibujo y diseño.

A parte de que BIM es un paquete de herramientas de diseño y dibujo tridimensional, el mayor potencial que tiene para la industria, es el uso y manejo de la información, ya que el modelo 3D contiene mas allá de las imágenes y planos. El mayor beneficio es aumentar y optimizar la eficiencia y calidad en la entrega de proyectos integrados (IPD) y reducir el riego en el proceso de construcción. Una vez terminada la construcción, BIM aporta su información para la administración de las instalaciones durante su ciclo de vida, optimizando las mantenciones, manejo de repuestos, stock de recambios, de entre otros.

Definitivamente, el salto del papel a las computadoras fue abismal; se hacía posible el disponer de un modelo digital que se podía configurar en diferentes estilos, escalas y de manera reiterada para futuros proyectos. Esto representó en su momento, una completa novedad sin entrar en tantos detalles con el ahorro sustancial en tiempo y recursos para desarrollar el diseño y los planos de un proyecto.



Herramientas BIM integradas en software ARCHICAD

Los software para BIM cuentan con potentes herramientas que le permiten al usuario durante la fase de Diseño; analizar y simular sistemas mediante modelos y realizar correcciones a los diseños logrando que el resto de los componentes se actualicen y sincronicen con los cambios efectuados.

A través, del uso de software con tecnología BIM se permite una colaboración mas fluida y efectiva entre los diferentes colaboradores de las distintas disciplinas de la construcción. Como si fuera poco, los software BIM permiten una visualización en 3D más sencilla e intuitiva.

En plataformas de software tipo BIM cada objeto que es "dibujado" con todos sus atributos y propiedades, puede ser identificado y cuantificado en "tiempo real" sin necesidad de utilizar una aplicación externa ni tener que medir a escala de impresión para calcular cantidades de materiales.

Comparando, el arquitecto José Luis señala que "Los programas CAD indudablemente han llegado a su techo de desarrollo y se le reconoce su gran aporte al campo de la ingeniería desde su creación. No obstante, los avances agigantados en computación han llevado el desarrollo de software de diseño a un nivel más colaborativo y más visual (3D), lo que le ha abierto paso al BIM.

El BIM ha llegado para quedarse y ser usado, y lo más interesante de todo es que: a penas está empezando".

Finaliza su brillante exposición invitando a los presentes a acceder a este programa por medio de cursos BIM ON LINE gratuitos, aquí la dirección: http://comarqpanama.wixsite.com/bim-panama/

Conferencia dictada el Lunes 24 de octubre de 2016. Hora 8:00 p.m/ Lobby del área D.

EL PROBLEMA DEL MANGA: SU ÉXITO GLOBAL

Por:
***Rodríguez De León Rolando José**, Dr. en Comunicación Audiovisual y Publicidad; Magister en Síntesis de Imágenes y Animación profesor de la Facultad de Arquitectura y Diseño del campus central de la Universidad de Panamá*

Artículos de Profesores

Descriptores:
Ilustración, Manga, Japón, Anime, Cómic, Tebeo, Historieta, Pasquín.

Resumen:
Rolando José Rodríguez De León, Dr. en Diseño Gráfico, profesor de la Facultad de Arquitectura y Diseño del campus central de la Universidad de Panamá, presentó la conferencia sobre el problema estético que ha causado la globalización del manga y el anime, y como las nuevas generaciones copian el estilo de dibujo más comercial para sus creaciones en vez de desarrollar un estilo propio.

El Dr. Rodríguez presentando el premio internacional Manga 2016, El Divino Israel.

Doctor en Comunicación Audiovisual y Publicidad por la Universidad Complutense de Madrid, Magister en Síntesis de Imágenes y Animación por Ordenado por la Universidad de Islas Baleares.

Profesor catedrático en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá, Creador del Cine Club de Arquitectura, organización que presenta ciclos de cine en el segundo semestre de clases, para el acercamiento a los clásicos del cine mundial. Ha escrito para libros y revistas de España, Italia y Argentina, como Imagofagia, Con A de Animación y Kappa Magazine entre otras. Es además el autor de los libros "26 años de ánime en Panamá" y "El cine de animación en Japón, 1917-1967". Miembro del Círculo de Investigadores del Anime y Manga desde 2006 y de la recién fundada Red Iberoamericana de Investigadores del Anime y Manga.

Presentó una reseña del manga de sus inicios a la actualidad, abarcó el tema sobre la distribución de Manga en Japón y a nivel global.

Explicó claramente el problema que existe entre el cómic, el tebeo, la historieta, el pasquín y el manga. Además la estética que identifica los autores contemporáneos como Usui, Ito, Urasawa, Tezuka y Kon; presentando los ganadores a los premios del Manga Awards 2011 hasta el 2016.

La conferencia cierra explicando la importancia del estilo propio desarrollado por autores reconocidos internacionalmente.

Conferencia dictada el Lunes 24 de octubre de 2016. Hora 8:15 p.m. Salón de Reuniones

Uzumaki, Jonji Ito.

DISEÑO 3D APLICADO AL DISEÑO GRÁFICO

Por:
Magíster ***Romero, Gilma***
Diseñadora Gráfica y Especialista en Animación Digital. Docente del CRUSAM

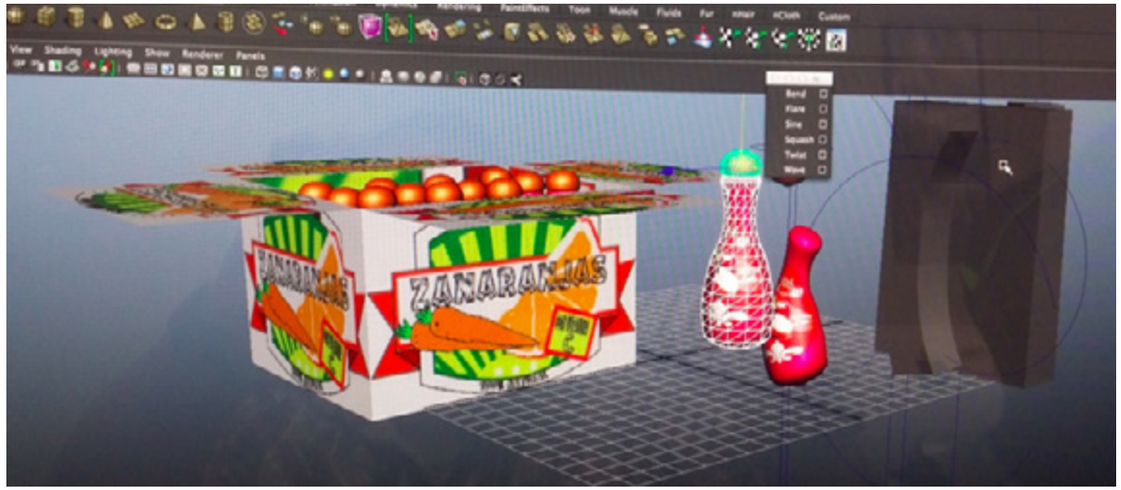
Artículos de Profesores

Descriptores:
Animación Tridimensional 3D, Blender y Autodesk Maya, Renderizar.

Resumen:
Esta conferencia presenta aportes al Diseño Gráfico, a través de la animación digital en 3D, la expositora presenta las herramientas y programas para realizar este tipo de trabajos, muy cotizados y de actualidad en Panamá.

La profesora indica una nueva rama y poco explorada del Diseño Gráfico, una nueva aplicación en la animación tridimensional, aumentando así un mundo de posibilidades imaginadas.

Representaciones que describen los elementos diseñados en una simulación modelada en tres dimensiones, alto, ancho y profundo (x, y, z). aplicado al diseño de productos.



Estudiante de Diseño Gráfico: Humberto Acebedo.

Describe como el Diseñador Gráfico se ha acostumbrado a utilizar el espacio de dos dimensiones, (x, y) recomendando practicar las nuevas aplicaciones 3D, permitiendo el uso de la creatividad y manejo de la animación como recurso del diseño actual, el ceñirse a este nuevo recurso, logra potencializar el diseño a nuevas formas de representaciones animadas.

Dentro de los recursos para modelar y animar un diseño, se debe contar con el programa, inicialmente se pueden descargar softwares gratuitos, como por ejemplo: Blender y Autodesk Maya, que ofrecen, en algunos casos licencia por uno a tres años.

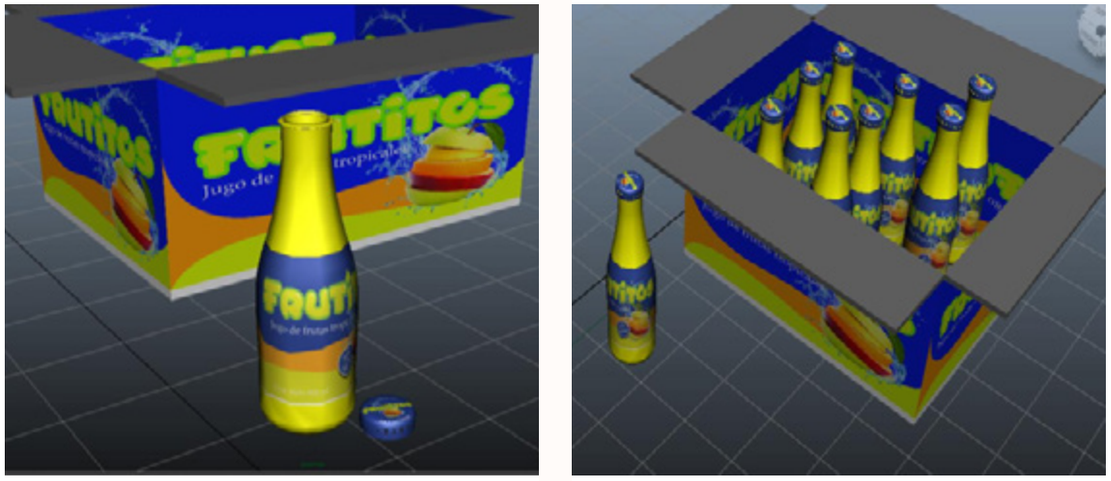
Los diseñadores gráficos pueden ir ahora más allá del papel impreso, diseñar animaciones de piezas gráficas. Estos nuevos softwares permiten no solo diseñar el arte para un producto, como una caja, o una botella, si no también que se puede animar en computadora el doblaje de la caja, o poner a bailar la botella.

Los diseñadores, requieren guardar y exportar archivos gráficos de los diferentes proyectos que realizan de diseño. En la animación digital luego de realizada la animación, se deben guardar o salvar (como decimos regularmente) estos proyectos para que sean ejecutados y vistos por todos de forma gráfica animada, a este paso se le denomina renderizar, al proceso que convierte los modelados 3D, las imágenes y las animaciones en

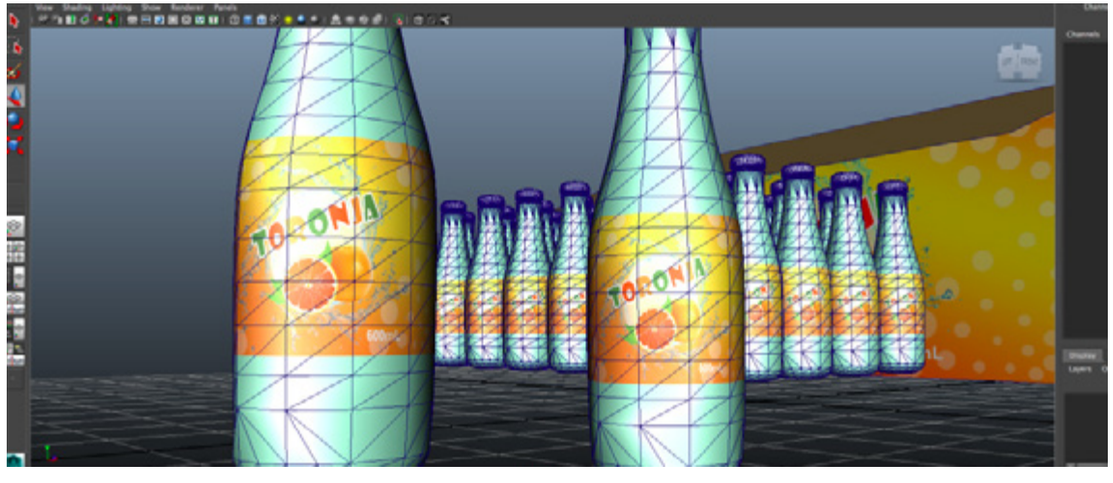
una, o varias imágenes mejoradas y calculadas a partir de la iluminación, efectos especiales, puntos de vistas de las cámaras, etc. Estás imágenes animadas las podemos visualizar en forma de video, ponerles sonidos y editarlos, poniéndoles cualquier movimiento que el diseñador decida realizar.

Muestra ejemplos de proyectos realizados en el curso de Diseño VIII por los estudiantes: Humberto Acebedo, Yarabis Reina, kathia Santos.

Conferencia dictada el martes 25 de octubre de 2016. Hora 8:30 a.m. salón de Reuniones.



Estudiante de Diseño Gráfico: Yaravis Reina



Estudiante de Diseño Gráfico: Kathia Santos

Por.
Mgtr. ***Pinedo Zamora, Keyba.***
Mercadóloga y Publicista.

TALLER DE TEÑIDO CON TINTES EN TEXTIL

Descriptores: *Teñido, Diseño, Textil, Tintes, Moda.*

Artículos de Profesores

Resumen:
La realización del Taller de Teñido con tintes en textil con estudiantes de Diseño Gráfico del CRUSAM, tuvo como objetivo principal el conocimiento del proceso de tintado, expandir la creatividad de los estudiantes en cuanto al diseño y creación de estilos originales y únicos a partir de tintes y y en algunos casos con cloro, se explicaron los pasos, materiales a utilizar, y la aplicación de la técnica de teñido.

El Taller de Teñido con Tintes en Textil, se desarrolló el martes 25 de octubre a las 10 de la mañana. Su objetivo fue que los estudiantes de la Licenciatura en Diseño Gráfico del Centro Regional Universitario de San Miguelito (CRUSAM), conocieran los diferentes procesos de tintado según los colorantes sintéticos.

Los asistentes al taller, conocieron las cualidades de las fibras textiles de suéteres o camisetas de tela de algodón color blanco y/o negro, colores apropiados y recomendados para la adecuada coloración, las telas deben ser de una gama específica, de esta forma la aplicación y el tiempo de absorción los colorantes en la pieza daba un buen resultado a la hora del secado.

Se utilizaron tintes sintéticos de la marca Iris y Dylon, ya que son los más accesibles y de mejor calidad en el mercado panameño. Estos tintes

vienen en diversos colores como azul, verde, negro, rojo, chocolate, amarillo, morado, entre otros, utilizandóse para este taller los colores rojo, azul y morado puesto que estos, son colores vibrantes que perduran en la tela; para el desteñido con suéter negro, se utilizó el cloro.

Los materiales solicitados además de los suéteres, tintes, sal y agua fueron, vasijas pequeñas para diluir los tientes, botellas plásticas o de aluminio con tapa o boquilla con agujero pequeño, según cada color a utilizar, 5 o más ligas, bolsas grandes de plástico tamaño 32” x 40”, se requiere una estufa o calentador para hervir el agua con que se diluirán los tintes.

Se depositaron los tintes por separados en las botellas plásticas diluyéndolos con agua hervida previamente, agitando ligeramente las mismas; las ligas se utilizaron para amarrar de diversas formas los suéteres blancos; en tanto la bolsa plástica cumplía la función de cubrir y no manchar el área de trabajo.

Pasos para preparar el tinte: Antes de iniciar el proceso, se debe verificar que la prenda a teñir y los utensilios a usar deben estar limpios, sin ningún tipo de grasa o detergente que evite un teñido uniforme, de igual forma los recipientes que se van a emplear deben estar limpios, con suficiente agua y deben resistir temperaturas calientes (agua hirviendo).

1. Colocar al menos 1 litro de agua hasta que hierva.

2. Una vez que el agua esté hirviendo, servir una cantidad moderada en la vasija que se va a utilizar para diluir el tinte, echarle 1 cucharada sopera de sal, posteriormente verter el líquido en la botella y agregarle mas agua.

3. La botella de plástico debe tener un agujero en la tapa, ya con el tinte dentro agitarla un poco con cuidado ya que la botella estará caliente para que el tinte se disuelva.

4. Plegar o doblar el suéter, según el diseño, con ligas, las mismas deben estar a una distancia de 3 pulgadas.

5. Colocar el plástico debajo de la prenda que se va a teñir.

Proceso de teñido realizado por estudiantes en el taller.

Aplicación del tinte: El proceso de aplicación del tinte debe seguirse paso a paso debido a que los tintes calientes pueden dañar la botella.

Se debe mantener el orden y aseo en el área de trabajo, esto garantizará que el líquido que destila la prenda o la tela, se mantenga dentro de la zona en la que se está realizando el teñido.

1. Aplicar el tinte en cada espacio del suéter, o puede aplicarse de forma salteada.

2. Se debe asegurar que el tinte, cubra o empape completamente el espacio seleccionado del suéter.

3. Voltear el suéter y aplicar los mismos colores en los espacios que ya tiñeron, asegurándose que estén bien cubiertos.

4. Drenar el plástico con el exceso de tinte.

5. Envolver el suéter en el plástico y deje reposar por 6 horas.

Proceso de teñido realizado por estudiantesen el taller.

6. Desenvover el plástico en una tina botella con tinte.

o en el baño y dejar correr el agua del grifo unos 2 minutos.

7. No exprimir la prenda, apretar un poco y dejarla secar.

En el caso contrario al teñido, es el desteñido y eso se puede lograr utilizando un suéter negro o azul oscuro, haciéndole los dobleces en el suéter, fijando estos pliegues de la tela con ligas, y en vez de tinte se le pone cloro con mucho cuidado sobre el área seleccionada y cubierta por la ligas, en complemento a esto luego de que ya esté seco, se le puede agregar si se desea, otro color por medio de la

El suéter seguirá botando color después de al menos 4 lavadas. Se recomendó a los estudiantes, lavar la prenda con sal y lavarla por individual, separada de las demás por precaución, de esta forma evitar que las demás piezas se manchen o se dañen.

El producto final de este taller, fueron piezas

Taller realizado el martes 25 de octubre de 2016. Hora 10:00 a.m. Salón D-12

Por:
Arquitecta. ***Casas Maythe,***
profesora de la Licenciatura en Edificaciones del CRUSAM.

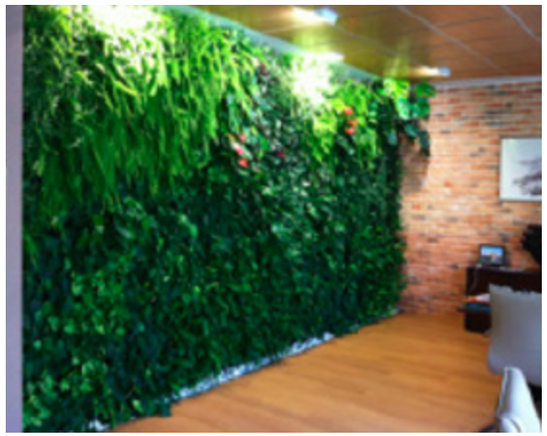
LOS JARDINES VERTICALES Y LA REDUCCIÓN DE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL EN LA CIUDAD DE PANAMA

Descriptores:
Contaminación ambiental, Jardines verticales, Paisajismo.

Artículos de Profesores

Resumen:
En Panamá, al igual que a nivel mundial la contaminación ambiental ha ido en aumento. La industrialización, el desequilibrio ecológico, el crecimiento urbano, aumento de la población, mayor valorización del metro cuadrado de construcción en las áreas urbanas, contribuye cada día a la disminución de áreas verdes urbanas, reservas forestales, bosques y selvas. Esta conferencia presenta la importancia de cultivar las áreas verdes, en la edificación, ya que son de gran ayuda en la absorción de agentes contaminantes del ambiente.

Los jardines verticales o muros verdes, son elementos arquitectónicos complementarios que contribuyen en gran manera con la provisión de áreas verdes en las ciudades y la revalorización de un edificio antiguo. Debemos conocer los beneficios del jardín vertical e incentivar el uso de los mismos en las áreas urbanas de la ciudad de Panamá.



Los jardines verticales
o muros verdes interiores.

Los jardines verticales son muros vegetales que pueden ser utilizados en distintas construcciones tanto exteriores como interiores.

No se necesita suelo o sustrato horizontal.

Entendemos que las plantas tienen la capacidad de consumir gran parte del Dióxido de Carbono, principal contaminante del ambiente, que se genera en las diversas actividades diarias del ser humano. Cada árbol adulto tiene la capacidad de absorber la contaminación que generan 100 automóviles cada día.

Los árboles y demás plantas purifican el aire, absorbiendo dióxido de carbono (CO_2), atrapando partículas de polvo, humo, bacterias y químicos.

Cada vez se reducen más las posibilidades de proveer espacios verdes en proyectos desarrollados en las áreas urbanas.

En Panamá específicamente, las normas de desarrollo urbano, las densidades de población, infraestructuras limitadas y sobre todo la comercialización de los espacios urbanos, dificulta en

gran manera proveer áreas verdes (jardines, arborización) adecuadas en los proyectos arquitectónicos de cualquier tipo.

Son muchos los elementos con que la arquitectura puede contribuir a reducir la contaminación del ambiente, tanto al interior como al exterior de un edificio. El crecimiento urbano, contaminación y mal uso del suelo, producen problemas ambientales graves en Panamá, por otro lado los constantes cambios de uso de suelo, la contaminación en todas sus formas y el crecimiento urbano desordenado, son los problemas ambientales más relevantes que sufre Panamá.

Preguntamos si hay conciencia entre los profesionales vinculados al desarrollo de normas de uso de suelo, sobre los efectos negativos al ambiente, por la falta de áreas verdes en las ciudades urbanas.

La inclusión del uso de jardines verticales sobre las estructuras arquitectónicas sería una alternativa para reducir la contaminación ambiental, ante la problemática de falta de espacio en los terrenos a desarrollar.

Es muy importante dar a conocer los beneficios de las áreas verdes en la reducción de la contaminación

del ambiente e incentivar el uso de jardines verticales como alternativa para aumentar los metros cuadrados de vegetación en los proyectos arquitectónicos en las áreas urbanas en la ciudad de Panamá.

En la ciudad de Panamá en los últimos tres años se han ejecutado proyectos de jardines verticales dentro de las áreas urbanas. Pero se encuentran limitaciones como son las normas de uso de suelo establecidas, que en muchos casos limitan los espacios para áreas verdes.

La implementación de jardines verticales en las construcciones arquitectónicas en Panamá ayudará a reducir la contaminación ambiental en la ciudad, ya que los jardines verticales permiten realizar plantaciones de especies vegetales en una superficie vertical.

Actualmente es una de las tendencias más fuertes en la integración del paisajismo en las ciudades por su aportación a la estética verde y el aprovechamiento del espacio vertical.

Conferencia dictada el martes 25 de octubre de 2016. Hora 6:00 p.m. Salón D-12

LA BAJADA DE SALSIPUEDES

Por:
Arquitecto. ***De Obaldía, Raúl.***
profesor de la Licenciatura en Edificaciones del CRUSAM

Artículos de Profesores

Descriptores:
Puestos callejeros, Buhonería, Peatonal

Resumen:
Se hace referencia histórica sobre el origen de nombre salsipuedes, y la forma de cómo en el siglo XVII se planificaba arquitectónicamente la ciudad de Panamá, señala los sitios característicos que algunos todavía se conservan y de cómo el lugar se instituyó como puestos callejeros que ofrecen todo tipo de mercancía al menudeo y al por mayor.

El corregimiento de Santa Ana le debe su nombre a un marqués llamado Santana.

A mediados del siglo XVII, a unas 300 varas de la antigua ciudad de Panamá, se alzó el suburbio de Malambo, donde quedó ubicada la "Ermita" consagrada a nuestra Señora Santa Ana, madre de la Virgen María, edificada por mandatos de la Corona Española en 1568.

Al destruir la ciudad amurallada de Panamá en 1671 y reedificada la nueva, en 1673, las autoridades ordenaron el traslado de la Ermita a los predios del extramuros de la ciudad. En 1678 se construye la "Ermita de Santa Ana" y a su alrededor se construyen viviendas de gente humilde.

Durante el siglo XVIII, poblaron el arrabal, inmigrantes españoles. Durante la existencia de la ruta de oro, Santa Ana gozó del auge económico de la época, cuando muere la ruta, se sumerge en un letargo comercial, cultural y social. Se fueron agrupando alrededor de los extramuros afuera de la ciudad.

A nuestra incipiente ciudad llegan las ideas mercantilistas donde se sostenía que el capital se podía incrementar a partir de actos de comercio libres de cargas tributarias impositivas y las ideas liberales. Es un punto donde se debate ideas como la riqueza de las Naciones de Adam Smith.

En las faldas del Cerro Ancón, por su forma geográfica sobre el medio arco hacia la bahía formaron pendientes más o menos inclinadas que han tenido la suerte de constituirse en algo esencialmente panameño: la Bajada del Salsipuedes, la Bajada Manuel Jaén y la Bajada del Ñopo, son algunas de las que se formaron y actualmente se mantienen como un recuerdo de nuestra historia.

Las primeras referencias que se tienen de Salsipuedes, tal como lo documentó el diario La Prensa, se encuentran en uno de los primeros mapas de la ciudad de Panamá, fechados para finales del siglo XVII (luego de la destrucción de Panamá La Vieja en 1671, la "nueva" ciudad de Panamá se trasladó a los barrios de San Felipe y Santa Ana, hoy conocido como Casco Antiguo).

Postal enviada en 1953 a Estados Unidos, se puede apreciar como se veía el lugar en esa fecha.

En Salsipuedes se reúne una gran cantidad de puestos callejeros que ofrecen todo tipo de mercancía al por mayor. Aproximadamente 120 microempresarios trabajan en este lugar y ofrecen productos autóctonos de nuestros país. Ellos se han mostrado interesados en ser parte de la nueva historia de la bajada de Salsipuedes.

Salsipuedes hacía referencia al peligro del área, ya que se situaba en la parte más pobre de la ciudad, al punto de que a los residentes de San Felipe (la zona más pudiente) se les recomendaba evitar pasar por esa calle después del atardecer "si querían permanecer vivos".

Con los años, la calle fue cambiando su reputación por la llegada de los comerciantes chinos que vinieron durante la construcción del Ferrocarril de Panamá a mediados del siglo XIX y establecieron sus primeros negocios en esa popular artería peatonal.

Al definirlo como un espacio correspondería al concepto de bazar, que es un mercado público o establecimiento con puestos ambulantes en los cuales se vende todo tipo de mercancía.

La palabra bazar es de origen persa que proviene del antiguo dialecto pahlavi baha-car que significa " el lugar de los precios":

Este bazar tiene una peculiaridad urbana que al final se interconecta con una vía principal abriendo el espacio a la peatonal. Donde la peatonal se convierte en una gran plaza de mercado.

Una plaza es un espacio urbano público, amplio o pequeño y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una. Por su relevancia y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se las considera como salones urbanos.

La memoria histórica de la ciudad de Panamá se centra en su segunda ciudad el Casco Viejo y su arrabal.

Salsipuedes venta de artículos típicos.

Si hiciéramos una segunda lectura a la luz de la historiografía arquitectónica encontraríamos variados estilos arquitectónicos que nos dan una idea la confluencia cultural que en aquellos años se movía. Muy claro nos dejo Boulle que la arquitectura es una expresión ideológica del Estado.

Estas calles y sus cacerones son el espíritu de la liberalidad política y económica de aquellos años. La función de mercado, en cambio, se vio reglamentada por el nuevo ideal higienista hacia el mercado cerrado.

Simultáneamente, aparece la necesidad de aislar espacios verdes de uso público, bien en grandes superficies, como bosques urbanos, bien acomodados a las dimensiones habituales de las plazas, que se convierten en espacios ajardinados.

La importancia de Salsipuedes radica como punto de encuentro en la ciudad a donde comprar novedades, artículos típicos, libros de segunda, revistas, plantas medicinales, inclusive hasta artículos esotéricos y a su vez por un lado es la puerta hacia Casco Viejo, y por la otra hacia la peatonal de Santa Ana.

Salsipuedes se encuentra actualmente en proceso de remodelación desde su creación en 1969, la Alcaldía de Panamá decidió remozar el lugar, los edificios adyacentes, mejorar la iluminación y soterrar los cables, para esto se ha trasladado los 35 puestos de buhonería, como popularmente ese les llama al parque de San Ana, estas obras de remodelación duraran entre 18 y 24 meses.

Conferencia dictada el martes 25 de octubre de 2016. Hora 8:00 p.m. Salón de Reuniones.

Por:
Ingeniero. ***Sánchez Serna, Julio César.***

Descriptores: *Impresión, Color, RGB, CMYK, Cuatricromía, Offset, Pantone.*

"ASPECTOS DEL COLOR EN EL DISEÑO PARA IMPRESIÓN OFFSET"

Artículos de Profesores

Resumen:
El tema "Aspectos del Color en el Diseño para impresión Offset", presenta los diversos conceptos, términos, recursos y herramientas, que permiten entender como se usan, e interactúan entre ellos, para poder lograr el resultado en un diseño, desde la imagen que visualizamos en la pantalla hasta el producto impreso, se analiza todas las variables involucradas a nivel técnico desde las concepción del concepto, el diseño y el impreso.

Julio César Sánchez Serna es Ingeniero de Sistemas con especialización en Gerencia de Producción de la Universidad de los Andes, Colombiano de nacimiento, Panameño por adopción desde hace 15 años. Se enfoca en el sector de las Artes Gráficas en donde lleva una experiencia de más de 25 años, laborando productivamente en grandes imprentas tanto en Colombia, Panamá y El Salvador, entre otras. Fundador y Consultor de Smart

Graphics Solutions, empresa dedicada a la capacitación y consultorías, facilitador en imprentas, agencias de publicidad y equipos de diseño en Sur, Centro y Norteamérica, incluyendo algunas Islas del Caribe.

Para tal efecto, de manera práctica y sencilla, analizó cada una de las variables involucradas a nivel técnico, las cuales van, desde la concepción del concepto, pasando por el diseño hasta el impreso del mismo.

Es importante de conocer el uso de los diferentes términos y herramienta del color en el desarrollo de un proyecto, para poder comunicarse con los proveedores y técnicos gráficos, se debe saber cuales son los diversos modelos estándares de colores que se utilizan como base fundamental para identificarlos. Algunos de esos tipos se utilizan con más frecuencia que otros, pero cada uno de ellos tiene sus respectivas ventajas y desventajas, ya que, en ciertos casos, se presentan patrones que establecen cómo deben combinarse las tintas, mientras que, en otros casos, describen únicamente las características físicas de los diferentes colores. Dichos colores, en algunos puede ser singular y en otros de acuerdo a su percepción visual.

Estas tipologías y gamas de colores determinan, para cada modelo, la extensión del espacio cromático que se puede obtener. Cuanto mayor es la gama de un modelo de color, mayor es la cantidad de colores que se pueden crear con él, aunque no existe ningún modelo de color con una gama que cubra toda la parte visible del espectro.

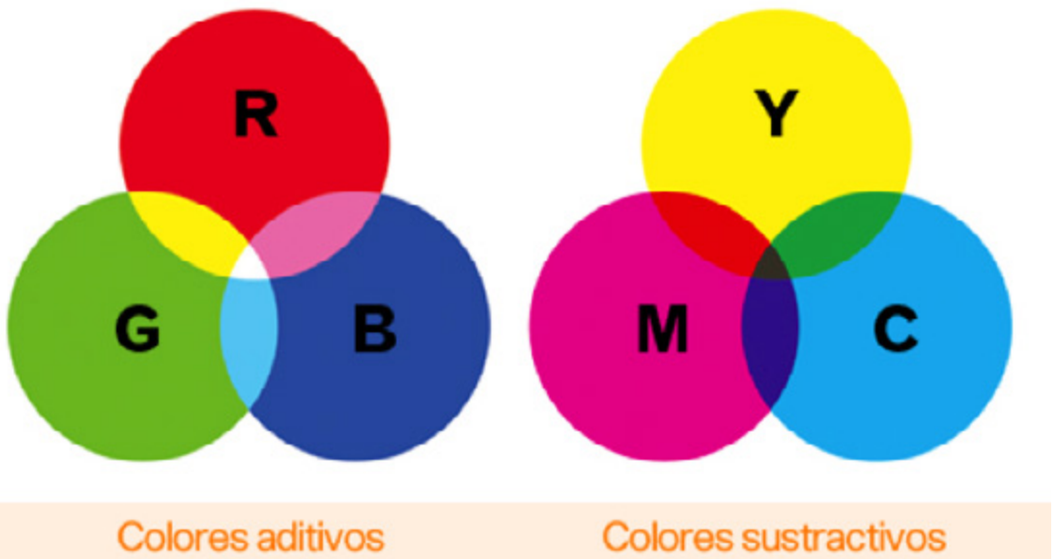
Las tipologías más utilizadas son: RGB, CMYK y PANTONE.

RGB es el modelo que usan los monitores de las computadoras para representar los colores. Se les llama RGB por sus siglas en ingles (R=Red, G=Green y B=Blue), está basado en un proceso de adición lo que significa que para representar
otros colores se hace por medio de la mezcla de estos tres colores.

La forma de representar la porción de un color en una mezcla es mediante un valor que va desde 0 a 255, queriendo decir que 0 es una ausencia total de ese color y 255 la intensidad mayor que puede aportar a la mezcla.

El profesor César explica la diferencia entre el tratamiento de una imagen según el uso de los colores. Los colores se definen claramente mediante valores que indican la combinación de los tres colores primarios. Además, la percepción de un cierto valor del color varía según la pantalla o el escáner utilizado, o sea, un color determinado no se percibirá necesariamente de forma idéntica en distintos equipos.

CMYK proviene de los nombre de



los colores Cyan, Magenta, Yellow y Black, y es un modelo de color sustractivo. Cuando se quiere tomar una imagen digital y crear una cuatricromía, debe efectuarse la conversión de la imagen digital RGB a los colores CMYK.

El color resultante de una combinación de colores que aparecerá definido por el porcentaje de cada color primario. Al igual que con el modelo RGB, esta composición no indica nada sobre cómo será percibido este color por el ojo humano.

Una combinación específica de CMYK puede generar percepciones distintas según las tintas empleadas, según las características del papel o la máquina de imprimir utilizada. La gama de color CMYK es menos extensa que la gama de color RGB y es la que utiliza para la impresión de color en el papel.

Colores Pantone: Es un patrón muy utilizado para representar los colores, aunque a veces inexacto. Este modelo está basado en la combinación de nueve colores diferentes, seleccionados dependiendo de su uso.

Los colores Pantone están clasificados mediante un código numérico para facilitar su aplicación. El modelo Pantone se usa principalmente para imprimir con colores directos.

Un modelo de color como el Pantone, utiliza combinaciones especiales de pigmentos para cada color en particular, tiene mayores posibilidades de reproducir directamente colores saturados. Pantone tiene una gama de color mucho más amplia que el modelo CMYK. Por ello, cuando se quiera hacer la conversión de Pantone a CMYK deberá tenerse en cuenta que no es posible reproducir todos los colores del modelo Pantone.

Finaliza su presentación , señalando que “Conociendo las características del uso de estos patrones, podemos lograr una pre visualización del trabajo y hacer los ajustes necesarios para lograr las expectativas y la satisfacción de nuestros clientes”.

Conferencia dictada el martes 25 de octubre de 2016. Hora 7:00 p.m. Salón D-12

Por:
Lic. ***Bracho Carlos,***
Biotecnólogo y Fotógrafo http:// carlosbracho.net

Descriptores:
Fotografía Surrealista, Creatividad, Sentimientos, Photo Shop.

“FOTOGRAFÍA SURREALISTA”

Artículos de Profesores

Resumen:
Nos indica en su exposición, que una de sus motivaciones para realizar sus obras, es explorar sentimientos basados en la melancolía y la pérdida, usa la creatividad, fotografía como forma de terapia, utiliza elementos de uso cotidiano y recursos al alcance, nada complicado, pero al digitalizar la imagen y llevarla a programa phothoshop lográ transformar esa simplicidad inicial en elementos surrealistas, con ajustes básicos.

Carlos Bracho, fotógrafo autodidacta de arte fino nacido en Panamá el 26 de agosto 1989.

Desde pequeño le interesó las ciencias y el arte, siempre le gustó pintar y explorar cuanto podía.
Decide estudiar la licenciatura en Biotecnología persiguiendo su pasión por la ciencia y la investigación; y para combinar con el arte, decide comprarse su primera cámara con sus ahorros iniciándose en el camino de

Blue shirt – self portrail

la fotografía en el 2010, pero no es hasta el año 2013 con la pérdida de su madre nace su camino conceptual o artístico por la fotografía.

Nos indica en su exposición, que una de sus motivaciones para realizar sus obras, es explorar sentimientos basados en la melancolía y la pérdida, sus sitios favoritos para lograr sus fotos, son lugares abandonados, atemporales, para combinarlos luego con el surrealismo, Carlos fotografía como forma de terapia, inspirado en un viaje de auto búsqueda, de personajes con, una visión casi voyerista en mundos considerados limbos donde la perspectiva se siente impersonal.

Para Carlos el concepto de sus fotografías debe sentirse y valer la pena vivirlo, el proceso de crear va más allá de la importancia de los pixeles, sino de su significado y el potencial de la idea para mover mentes.

La fotografías que nos presentó parecen muy complicadas de ejecutar

"She was/ Ella era", imagen donde utilizando telas, se mutila al personaje desprendiéndole de su brazo y cabeza, formando un ser incompleto en un escenario ambiguo.

Las sillas suelen ser muy utilizadas en fotos de levitación debido a que contradicen su función original

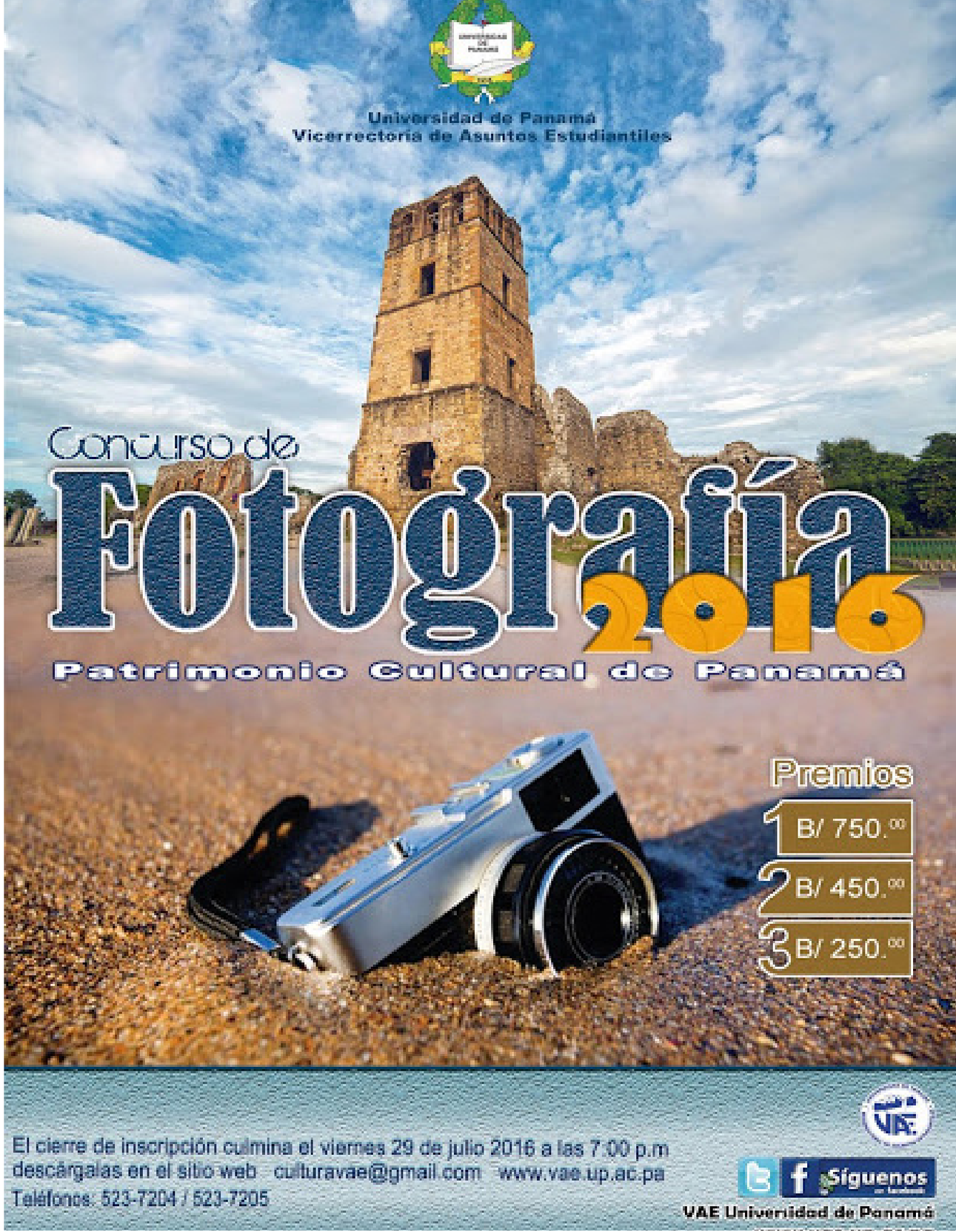
en el aspecto técnico, pero de hecho, según nos señala, muchas de ellas atraen nuestra mirada y nos hacen pensar mas por el ingenio del autor, versus nuestro pensamiento al expresar, “como se le ocurrió hacer eso, se ve tan fácil y yo lo puedo hacer también”.. Recomienda que siempre debemos trabajar en nuevas ideas, estimulando la creatividad, hace énfasis “que creatividad no es un elemento inalcanzable, la creatividad es una forma de vida que puede trabajarse, y el órgano que hay que entrenar es el cerebro”.

Carlos suele usar objetos de uso diario para transmitir una historia. Recomienda que demos un vistazo a las cosas que hay en nuestras casas: sábanas, adornos, cortinas, tazas, juguetes, ropa que ya no uses, muebles y sillas. No propone un ejercicio de análisis: “Tomemos la silla. Analicemos este objeto… ¿Para qué sirve una silla? ¿Para que las personas usan las sillas? ¿Cuándo o donde solemos usar las sillas?”
En sus proyectos artísticos trabaja sus imágenes basadas en estudio y análisis previo, para posteriormente llevarlas y retocarlas según sea necesario en photoshop, ahí ajusta tonos, brillos, niveles tonales, introduce fondos, texturas, y al final nos presenta trabajos de increíble fantasía. Considera que un buen acabado e impresión fotográfica hace la diferencia, por eso no pone reparo en invertir por una impresión de calidad, ya que su trabajo así lo requiere.

Las sillas suelen ser muy utilizadas en fotos de levitación debido a que contradicen su función original
Indica en su exposición: “Dale un vistazo a lo que ya tienes, trabaja con ello, pídele ayuda a algunos amigos, trabaja pensando en darle un giro a las cosas, buscando otros ángulos y por sobre todas las cosas, diviértete creando”.

“Realmente no hay excusas para realizar un buen trabajo. No necesitamos del equipo mas costoso, ni de los accesorios mas complicados”.
“Comparte cualquier cosa que hayas creado con objetos de uso diario, el ingenio esta allí esperando a que tomes al toro por los cuernos”.

Conferencia dictada el Martes 25 de octubre de 2016. Hora 8:00 p.m. Salón D-12.



LA INFOGRAFÍA EN PANAMÁ

Por.
Jaimes Esdras.
Artista gráfico, diseñador, ilustrador, caricaturista, fotógrafo e infografista

Artículos de Profesores

Descriptores:
Infografía, Ilustrador, Comunicación, Lectores.

Resumen:
Artista gráfico digital, diseñador, ilustrador, caricaturista, fotógrafo e infografista, panameño que nos explica gráficamente que es una infografía, tipo de ilustración explicita que contiene información fácil de descifrar.

Esdras Jaimes, artista gráfico completo

¿Quién es Esdras Jaimes?

Esdras Jaimes, , es un artista gráfico digital, diseñador, ilustrador, caricaturista, fotógrafo e infografista, panameño que desde joven descubre ser talentoso y apasionado por el dibujo, manifestándolo en cada producción que realiza, considerándose un artista experimental, ya que siemre está mezclando distintas técnicas.

Como fotógrafo le gusta plasmar la realidad y tiene un interés especial en los proyectos de fotografía documental, “Detrás de cada imagen y de cada fotografía hay una historia”, señala que aprende cada día nuevas propuestas y tendencias gráficas.

Esdras explica con ejemplos la teoría

Empezó a trabajar a los 18 años en la Editora Panamá América (EPASA) como ilustrador , realizando dibujos, caricaturas e infografías, que han ilustrado las páginas e incluso portadas de los diarios Panamá América, Crítica, Día a Día. Su trabajo ha viajado fuera de las fronteras de Panamá y ahora mucho más a través de las redes sociales, a las cuales considera un medio importante para todo artista o persona que quiera mostrar sus ideas y formas de ver la vida.

Ser creativo y manejar con destreza la ilustración le ha permitido un excelente desempeño en EPASA como infógrafo, indicando que el término infografía procede del inglés “informational graphics”.

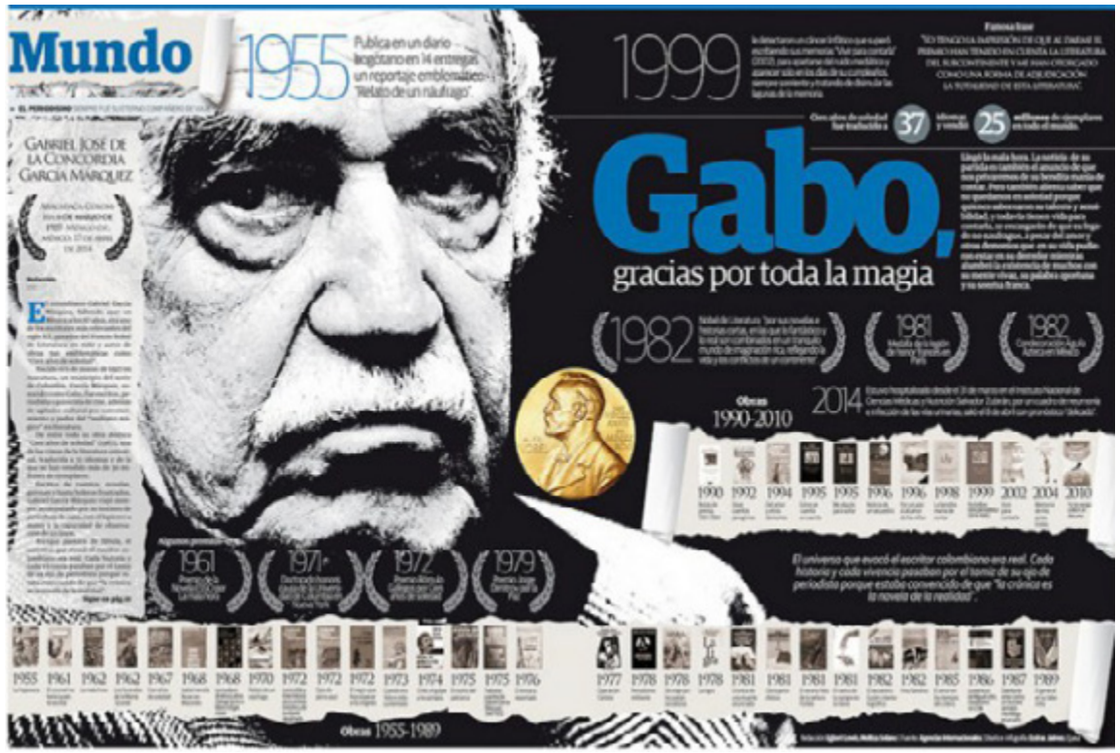
La Infografía es una combinación de imágenes sintéticas, explicativas combinadas con textos fáciles de entender, con el fin de comunicar información de manera visual para facilitar su comunicación, ayudar al lector a entender y a interpretar inmediatamente el mensaje, señala “Son tremendamente útiles para personificar la información que es difícil de entender a través del texto”.

“Logran de golpe entenderse son más fáciles de asimilar y recordar”.

Cuando el objetivo es explicar, logra por medio de la infografía que el mensaje o contenido sea comprendido de manera rápida, entretenida y sobretodo de forma expedita, en reemplazo del uso de elementos verbales o meramente textuales, situación que ayuda de sobremanera a la comprensión.

La Infografía puede contener: números, tiempo, estadística, cantidades; es más efectiva que usar solamente texto. Además, sirve de elementos diferentes que permiten otorgar mayor variedad y agilidad

Infografía de Rubén Blades



Las Infografía sintetizan el mensaje

a la diagramación y pueden ser adecuadamente combinadas con textos y fotografías para maximizar la comprensión de lo que es está informando.

Se presenta al pleno las técnicas, recursos, métodos y hasta costos aproximados del valor de una infografía o ilustración, "El trabajo es bien remunerado y se puede vivir cómodamente de él". Y lo mejor, ilustra con ejemplos parte de su trabajo, invita a los estudiantes a ser cada día mejor, a exigirse y no tener miedo, a atreverse y emprender proyectos desde los mas elementales hasta los más complejos, "La práctica hace al maestro".

En la siguiente galería podrán admirar parte de la amplia colección del trabajo de este "mega"artista panameño. http://www.flickr.com/photos/esdrasjaimes-portfolio/sets

Conferencia dictada el Miércoles 26 de octubre de 2016. Hora 10:30 a.m. Salón D-12

Por: Arquitecto
***Cunningham Singh, Jaime E**,*
Profesor de la
Licenciatura en Edificaciones del
CRUSAM

BENEFICIOS DEL DISEÑO SOSTENIBLE EN LA EDIFICACIÓN

Artículos de Profesores

Descriptores:
Edificios Verdes, Beneficios Ambientales, Biodiversidad, Ecosistemas, Beneficios Sociales, certificación LEED o BREEAM.

Resumen:
Esta Ponencia trata de cómo el diseño y la construcción sostenible pueden proporcionar beneficios económicos, ambientales y sociales como resultado del uso responsable de los recursos, plantea cómo la construcción de un edificio puede afectar al medio ambiente. Analiza las principales ventajas que aporta el enfoque sostenible en la construcción.

El profesor Cunningham inicia su exposición indicando los Beneficios Económicos de la construcción de edificios ecológicos, señalando que son los Costes iniciales: Existe la creencia de que construir de manera eco inteligente es más costoso que no hacerlo. Dependiendo de varios factores, muchos edificios ecológicos o verdes cuestan lo mismo e incluso menos que un edificio tradicional, debido a las estrategias de gestión más eficaces

de los recursos que permiten reducir sistemas eléctricos, mecánicos y estructurales. La clave para lograrlo es la aplicación del diseño integrado. Incorporar las estrategias verdes en los primeros pasos del proyecto es clave para el éxito de cualquier edificación verde.
Varios estudios recientes en los Estados Unidos demuestran que el coste adicional de la arquitectura ecológica no sobrepasa un 3%.

El coste del consumo de energía es tal vez el beneficio económico más inmediato de aplicar en un diseño sostenible en una edificación, debido a la implementación de estrategias eco eficientes.

En promedio un edificio verde usa 30% menos energía que un edificio convencional. Estos ahorros de energía provienen principalmente de la eficiencia energética (mejor envolvente del edificio, uso de equipos eco eficientes), la reducción de consumo en las horas pico, y la posibilidad de generar energía en el mismo lugar por medio de sistemas basados en energías renovables.

Uno de los objetivos de los edificios ecológicos es disminuir el gasto de un bien tan escaso como el agua.

A través de la combinación de una serie de estrategias de conservación de agua, este tipo de edificios suele requerir un 25% menos que un edificio tradicional. Algunas de estas edificaciones conducen y almacenan aguas lluvias recogidas en las cubiertas y, además, reciclan parte de las aguas grises para diversos sistemas, como la irrigación de jardines o sistemas sanitarios.

Continúa señalando los Beneficios Ambientales que produce el diseño y construcción de edificios ecológicos, indicando que la reducción de calentamiento global y protección de la capa de ozono. Obliga a reorientar hacia la arquitectura verde, al usar menos energía, genera menos CO2 a través de su operación, se debe evitar la producción de gases de invernadero (GEI) y contribuir en menor medida al fenómeno del calentamiento global.

Se debe controlar en el uso de refrigerantes para equipos de aire acondicionado y productos de aislamiento térmico, esto minimiza el daño a la capa de ozono.

Los materiales usados en estos edificios ecológicos poseen pocos o mínimos riesgos de emisión de gases tóxicos en su fabricación. Con la instalación de techos verdes se aumenta la cantidad de calor absorbida y se evita el conocido efecto de la isla de calor en la ciudad.

Nos habla del incremento y protección de la biodiversidad y ecosistemas, y de los edificios verdes: Las prácticas de construcción sostenibles persiguen crear edificios más amigables con el medio ambiente y, de esta manera, ser más eco eficiente en el uso de los recursos. Los edificios verdes pueden ayudar a proteger la biodiversidad al resguardar los espacios abiertos, restaurando sitios ecológicamente dañados, creando un hábitat para la fauna silvestre en sitios como los tejados.

Los edificios verdes funcionan, de igual manera, como laboratorios de educación y concienciación ambiental. Además, incrementan la calidad del aire y el agua en la ciudad, reduciendo los contaminantes que se vierten al alcantarillado y luego a los sistemas de agua potable. También promueven la implantación de especies nativas y resistentes a la sequía.

Banco Panamá financia proyecto totalmente verde: Plaza Real, ubicado en Costa del Este, pre certificado Leed Core & Shell, sistema de certificación de edificios verdes reconocido internacionalmente.

Señala que uno de los Beneficios Sociales del diseño y construcción de edificios ecológicos, es el cuidado de la salud: Los seres humanos pasan cerca del 85% del tiempo en espacios interiores, razón por la cual la buena calidad de este ambiente interior es de gran importancia.

Los edificios con certificación LEED o BREEAM contienen una combinación de medidas tales como el incremento y aprovechamiento de la luz diurna, optimización de la iluminación artificial, controles de insolación, confort térmico, ventilación natural, seguimiento y control de la calidad de los sistemas de climatización, reducción en el uso de materiales tóxicos (pinturas, adhesivos, maderas, productos químicos …), estos ayudan a reducir los agentes contaminantes que causan enfermedades, mejorando la salud de sus habitantes.

La comunidad recibe beneficios diseñando y construyendo edificios sostenibles: reducen la demanda en las infraestructuras e inclusive, y de sobremanera en servicios municipales e institucionales, ya que tienen una más baja demanda de agua y producen menos aguas residuales que los edificios convencionales. Algunos de los impactos ambientales más importantes de los edificios son la erosión que ocurre durante la construcción y el incremento de las aguas pluviales que resultan del uso de superficies impermeables. En este sentido, la gestión del solar, el paisajismo y acciones como la instalación de tejados verdes pueden reducir drásticamente estos problemas.

Finaliza reforzando la idea que "La construcción ecológica rehabilita áreas contaminadas o espacios degradados en el tejido urbano", ofreciendo además proximidad a sistemas de transporte público y fomentando la eco movilidad.

Sin duda, la reducción de la congestión del tráfico mejora la calidad de vida de los habitantes y reduce la contaminación del medio ambiente, en especial del aire o del agua, producida por los residuos procedentes de la actividad humana o de procesos industriales o biológicos.

Conferencia dictada el Miércoles 26 de octubre de 2016. Hora 6:00 p.m. Salón D-12

Por:
***Ing. Nemesio Estribí,** Ingeniero Industrial.*
Especialista en Salud Ocupacional Seguridad Industrial y Ambiental.

LA SALUD OCUPACIONAL Y SEGURIDAD INDUSTRIAL EN LA ARQUITECTURA DE EDIFICIOS

***Descriptores:** Salud Ocupacional, Seguridad Industrial, Riesgos de trabajo, Ergonomía.*

Artículos de Profesores

Resumen:
Presenta la diferencia y similitudes entre los conceptos: Salud Ocupacional y Seguridad Industrial, indicando que ambas buscan un objetivo en común, que salvaguardar el bienestar de las personas que laboran en cualquier tipo de actividad, este es el principio fundamental que busca tanto la prevención en la salud ocupacional y la seguridad industrial y sobretodo la importancia de ésta en la arquitectura.

Inicia definiendo que "Salud ocupacional" es el conjunto de actividades asociadas a disciplinas multidisciplinarias, cuyo objetivo es la promoción y mantenimiento del más alto grado posible de bienestar físico, mental y social de los trabajadores de todas las profesiones; promoviendo la adaptación del trabajo al hombre y del hombre a su trabajo.

La Salud Ocupacional no es una ciencia o rama exclusiva de una

carrera, es más profundo que esto, ya que involucra diferentes profesiones tales como: médicos, enfermeras, terapeutas ocupacionales, trabajadores sociales, ergónomos, psicólogos, ingenieros, educadores de la salud, y licenciados en salud ocupacional, que sería la parte técnica y de salud de esta especialidad. Se encarga de prevenir las enfermedades o padecimientos que pueden tener los trabajadores por la actividad que desarrollan.

Es decir "dime de que trabajas y te diré de que podrás enfermarte" se lee una frase muy cruda, pero hay trabajos que en su desarrollo tienen ciertas tendencias a ocasionar enfermedades o padecimientos, esto es por los factores de riesgos que están implícitos en los mismos y a los que están expuestos los trabajadores en el momento de ejercer su labor.

No obstante, al conocer estos riesgos, podemos prevenir estas afecciones y malestares, tratando de eliminar y controlar los riesgos que se nos presentan cuando realizamos estas profesiones, realizando procedimientos de trabajo seguros, dotando de equipos de protección personal necesarios y adecuados para la mayor protección del trabajador.

La prevención en la salud ocupacional es más difícil, ¿por qué se menciona esto?, porque las enfermedades, como tal, no se presentan de un día para otro. Es la acumulación de malas prácticas o de exposiciones a ambientes laborales inadecuados lo que va mermando la salud del trabajador, pueden pasar años y no percatarse de esto, hasta que un buen día comienzan los síntomas; y por consiguiente, ya tienes una enfermedad ocupacional.

La Seguridad Industrial busca el mismo fin que la Salud Ocupacional, el bienestar de los trabajadores, pero la seguridad industrial enfatiza en prevenir los accidentes laborales.

Imagina que te lesionas, ya sea por un objeto en precipitación o por la caída de diferentes niveles, y de inmediato puedes sufrir una fractura o contusión por efecto de lo sucedido.

Los accidentes de trabajo son muy variados y complejos; ya que, en ellos pueden influir diferentes factores: condiciones inseguras y acontecimientos inseguros. Pero algo si es cierto la mayoría de los accidentes laborales siempre tienen circunstancias anteriores que pronosticaban o anunciaban que podía darse un accidente, pero no se realizaron los análisis adecuados para prevenirlo.

La Seguridad Industrial en la Arquitectura

Para aquellos que trabajan en el diseño de edificaciones, los riesgos más comunes que están expuestos constantemente son los ergonómicos, ya que las posturas, la iluminación y el uso de computadoras, son considerados como riesgos, y estos pueden afectan los diferentes sentidos y sistemas músculo esqueléticos que poseemos.

Los riesgos más importantes que pueden existir en esta profesión son las enfermedades inducidas por estos factores.

Desde los inicio de la Edad Moderna con la industrialización y creación de nuevas tecnologías, las mismas crean nuevos riesgos de trabajo.

Profesor Nemesio Estribí en su Conferencia.

También han aflorado nuevas edificaciones, cada día son más magnánimas y con apariencias que muchas veces realzan la creatividad del diseñador, creando verdaderas obras monumentales y hermosas, que son dignas del ingenio del ser humano; pero lastimosamente con la construcción de muchas de estas obras, el costo ha superado lo económico, puesto que muchas de ellas tiene como saldo la vida de los trabajadores que la edifican. Sin embargo, para evitar esta situación se han creado normas que ayudan a disminuir los índices de accidentabilidad tanto incapacitante como fatales, en estas obras.

En la actualidad Panamá pose el segundo edificio más alto de Latinoamérica (TRUMP OCEAN CLUB INT HOTEL & TOWER) y también están entre los 11 subsiguientes edificios más altos de toda Latinoamérica, es decir entre los 15 edificios más grande de Latinoamérica, Panamá tiene 12 de estos.

Es por esto que uno de los principales riesgos en Panamá es el trabajo en altura, pero el problema en la seguridad de los trabajadores no es la construcción de estas grandes torres; ya que como lo mencionamos anteriormente, existen normas y leyes de seguridad en el área de la construcción y especialmente para trabajos en altura, que cuando es bien llevada en forma constante, estos riesgos se minimizan y la accidentabilidad es menor, pero cuando ocurren algún accidente en estos tipo de construcciones, la mayoría resultan ser fatales por eso son de estricto cumplimiento las normas de seguridad.

Son los mantenimientos de los edificios y espacios de gran altura las que han creado el riesgos a la salud e integridad física de los trabajadores que laboran en esta actividad, ya que muchas veces no se planea cómo se les dará mantenimiento en una forma segura a estos edificios o espacios, sea por la parte exterior o interior, como por ejemplo lo vemos en salones o áreas de uso común que los techos que son muy altos y la accesibilidad para realizar algún tipo de mantenimiento a estos es casi imposible: ya sea cambiar luminarias, cambiar cielorrasos o alguna otra situación que conlleva a que se realice con un riesgos altos o que simplemente no se podrá realizar.

Por la parte exterior muchas veces no se colocan o se dan las facilidades para el uso de los sistemas necesarios para realizar los anclajes para colocar en forma segura los sistemas para colocar plataformas suspendidas.

El profesor Nemesio Estribí, cierra su conferencia concluyendo que toda persona que se dedica al diseño de instalaciones o edificaciones también debe pensar cómo se le puede dar mantenimiento a los diferentes equipos e infraestructuras; cómo llevar suministros que sean necesarios de una forma segura para el trabajador y que no ponga en riesgo su vida o salud; así, de esta forma poder dar un buen funcionamiento y operatividad de los equipos e instalaciones.

Conferencia dictada el miércoles 26 de octubre, a las 7:00 p.m. Salón D-1

Trabajadores de la construcción laboran con sus implementos de seguridad.
Foto Cortesía de Jackeline de Olivero.

¿CÓMO SALVAR PEREZOSOS MEDIANTE EL DISEÑO GRÁFICO?

Por.
Mgtr. Correa Néstor.
Director de la Asociación Panamericana para la Conservación

Artículos de Profesores

Descriptores: *Conservación, Fragmentación de bosque, Bosque Tropical, Zonas Silvestres.*

Resumen:
El tema principal de esta conferencia, fue el impacto de la fragmentación de bosques en los perezosos de dos y tres dedos. Ilustró a los estudiantes de Diseño Gráfico del CRUSAM, en materia de conservación de las poblaciones silvestres y la variedad de especies que se encuentran en peligro de extinción en Panamá.

El magister Néstor Correa presentó su conferencia, destacando la importancia de conocer sobre la conservación y cuidado de la vida silvestre en Panamá.

Señala que la APPC, desarrolla un "Programa de Rescate y Rehabilitación de Fauna Silvestre" en apoyo al Ministerio de Ambiente, desde el año 2005, fecha de su fundación, rescatando en estos 11 años a más de 4.000 animales silvestres, siendo los perezosos de dos y tres dedos los más comunes.

El Centro atiende a cientos de animales cada año que son liberados en el bosque, incluyendo algunos animales residentes que por sus heridas o comportamiento no pueden ser regresados al bosque. Estos animales incluyen: Gavilanes, búhos, perezosos, zarigüeyas, tortugas, cocodrilos, puerco espín y tapir, los cuales son importantes embajadores para el Centro. Tu aporte ayuda a proveer alimento, hogar y atención médica a estos animales y nos permite continuar nuestras labores de rescate.

A pesar de que Panamá posee uno de los ecosistemas más diversos del mundo, sus poblaciones silvestres son muy vulnerables debido al impacto del crecimiento urbano, la agricultura, deforestación y otros tipos de desarrollo humano.

La población mundial crece a grandes pasos, por ejemplo, de 1950 al 2015, la población aumentó de 2.5 billones a 7 billones de habitantes, impactando grandemente las poblaciones silvestres.

Según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), más de 19 mil especies se encuentran en peligro de extinción y cada segundo perdemos 4.000m2 de bosque tropical.

La fragmentación del bosque, es un fenómeno que funciona como una barrera artificial, convirtiéndolos en pequeñas islas rodeadas de asfalto, cemento y zonas agrícolas, reduciendo así las zonas silvestres.

El señala que los corredores biológicos son vitales para la vida, permiten el flujo natural y el desplazamiento de especies, ayudando a la genética del bosque, de ahí a conservar y atender su importancia.

Muestra su preocupación por los animales silvestres, en especial los perezosos de dos y tres dedos, pues estos se encuentran amenazados por el desarrollo humano, es nuestro deber protegerlo, ellos no solo funcionan como dispersores de semillas, también ayudan a las plantas y los árboles a crecer grandes y fuertes, siendo los

llamados “jardines del bosque”.

Señala la importancia de porque se debe salvar los bosques. Un solo árbol adulto puede absorber hasta 50lb de CO2 al año y producir suficiente oxígeno para dos personas al año, los árboles requieren de los animales para dispersar sus semillas y trabajar en la polinización, “sin animales no hay bosque, y sin bosque no hay animales, y sin bosque y animales no hay vida”. Indica que es importante apoyar todas las gestiones que se hagan para ayudar al medio ambiente, y en el caso de la APPC, el Programa de Rescate y Rehabilitación de Fauna Silvestre, requiere de gran ayuda y fondos, por lo que anualmente realizan actividades para este fin, y una de estas actividades es el diseño, impresión y venta de calendarios anuales con hermosas fotografías de su refugio de animales silvestres.

Néstor, combina su trabajo de rescate con el de fotógrafo y de diseñador gráfico, aprovecha para presentar el calendario 2017, espera con el producto de la venta de este calendario recolectar fondos para su trabajo en la asociación.

Para terminar cito la premisa del Buda Gautama “El bosque es un organismo único y fuente de gran bondad. No exige nada para su sustento y extiende su protección sobre todos los seres vivos, dándole sobra sobre incluso al hombre que lo corta con su hacha”.

Conferencia dictada el Jueves 27 de octubre de 2016. Hora 9:30 de la mañana. Salón de Reunión.

Portada del calendario 2017

Contraportada de calendario 2017

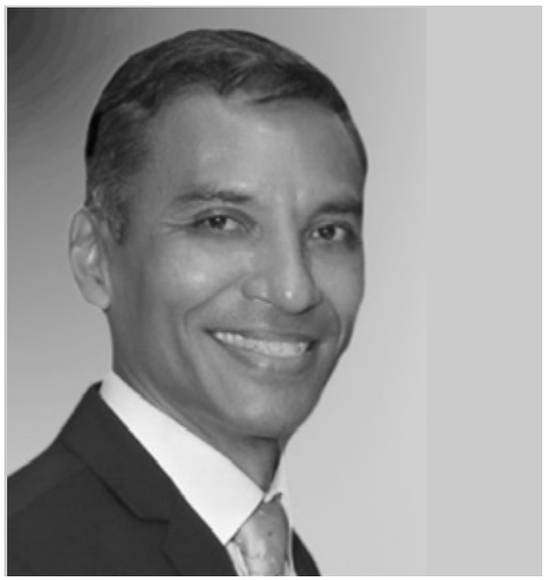
Por:
Arq. Cedeño Ulloa, César Augusto, *Especialista en Accesibilidad Universal*

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL: PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DISEÑO

Artículos de Profesores

Descriptores: *Accesibilidad Universal, Ley 42 de 1999, Diseño, Uso Equiparable, Uso Flexible, Simple e Intuitivo, Información Perceptible, Tolerancia al Error, Poco Esfuerzo Físico y Tamaño y Espacio para el Acceso y Uso.*

Resumen:
Se presenta el concepto y características del tema de “Accesibilidad Universal” , indica la importancia que todo país debe respetar y adecuar, en todos los entornos, procesos, bienes, productos y servicios y siendo instrumentos, herramientas y dispositivos para ser usados de forma cómoda y segura por todas las personas, independientemente de su situación física o mental.



Arquitecto egresado de la Universidad de Panamá, posee Postgrado en Docencia Superior, es especialista en Accesibilidad Universal con énfasis en Acceso al Entorno Físico.

Posee vasta experiencia laboral en diseño, administración, construcción, inspección y desarrollo de la arquitectura por 28 años. Ha ejercido como docente universitario en la Universidad Interamericana de Panamá, Columbus University y Universidad

Especializada de las Américas (UDELAS), actualmente es profesor y Director de la Escuela de Edificación y Coordinador de Educación Continua de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá. Es miembro del Comité Técnico Asesor del Municipio de Panamá, y de la Comisión Técnica Revisora de la Guía de Accesibilidad de Panamá.

Ha publicado artículos en periódicos locales y dictado conferencias sobre el tema de la gestión de la Accesibilidad Universal de Panamá.

El profesor César Cedeño inicia su participación indicando que: "ACCESIBILIDAD UNIVERSAL es una condición muy particular que debe ser cumplida en todos los entornos, procesos, bienes, productos y servicios", y que son "Instrumentos, herramientas y dispositivos para ser usados de forma cómoda y segura por todas las personas, independientemente de su situación física o mental".

Ronald L. Mace, fue un arquitecto diseñador y profesor usuario de silla de ruedas estadounidense quien desarrolló el concepto de Diseño Accesible, el cual se utilizó como base para una Ley de Americanos con Discapacidad.
Ley 42 de 1999, sobre Equiparación de Oportunidades, actualizada por la Ley 15 de 2016, indica la obligación y necesidad de garantizar el debido acceso a edificios de uso público y sus entornos para que sean aptos para desarrollar todas las actividades propias de los seres humanos sin importar su condición actual.

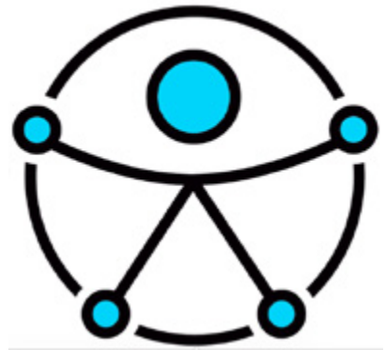
Existen principios básicos en el Diseño Universal, que deben ser tomados en cuenta por arquitectos y diseñadores, que evidencien el fácil uso de todas las instalaciones.

Estos principios son: Uso Equiparable, Uso Flexible, Simple e Intuitivo, Información Perceptible, Tolerancia al Error, Poco Esfuerzo Físico y Tamaño y Espacio para el Acceso y Uso.

Todos estos principios debidamente establecidos deben tomarse en cuenta para el Diseño de edificios y sistemas nuevos y adecuaciones de existentes para lograr que sean debidamente utilizados por todas las personas, y que no impliquen una segregación diferenciada entre las personas sin discapacidad de aquellas con alguna limitación de discapacidad o con movilidad reducida.
El Diseño Universal tiene que ser imperceptible, pero evidente.
Estos temas deben ser ampliamente divulgados, entendidos y aplicados para garantizar de acuerdo a lo establecido en leyes, que todos los edificios, entornos y sistemas, sean debidamente utilizados por usuarios en completa congruencia con la comodidad y seguridad que el usuario demanda.

Por muy difícil que parezca, es muy claro comprender los ejercicios de aplicación en la implementación de los principios de diseño, basados además en observaciones y en investigaciones profundas de las actividades que realizan las personas con limitaciones, pero decididas a participar en un mundo hostil que no permite compartir la usabilidad de edificios y entornos de manera fácil y correspondiente.

Los avances tecnológicos han ayudado a disminuir la complejidad a los usuarios, sin embargo, no se puede descartar la importancia de la investigación en las aplicaciones novedosas que contribuyen a incluir en las actividades básicas diarias a personas que anteriormente estaban aisladas fuera de una equiparación de oportunidades. Los estudios han demostrado la necesidad de utilizar el "Way finding", término que se refiere a un sistema de información que guía a las personas a través de ambientes físicos, que mejoran la comprensión y experimentación de las experiencias.



"Nuevo logo de accesibilidad"
División de Publicaciones del Departamento de la Asamblea General y de
Gestión de Conferencias de las Naciones Unidas.

Cabe destacar también la creación del nuevo logo de discapacidad, que simula o representa una persona con actitud en movimiento o dinámica, dejando atrás el símbolo estático, ya que en estos tiempos es evidente y confirmada la participación de personas con discapacidad en muchas actividades familiares, culturales, educativas, recreativas, deportivas, motivadas en la oportunidad que poco a poco están dando las personas conscientes de incluir a éstas en los espacios para ser utilizados por todos, y que motiven a los arquitectos y diseñadores los tomen en cuenta para poder lograr un MUNDO PARA TODOS.

Conferencia dictada el jueves 27 de octubre, a las 7:00 de la noche. Salón D-12

RONDA DE SOSPECHOSOS AMBIENTALES

Ministerio de Ambiente.
Dirección de Fomento de la Cultura Ambiental

Artículos de Profesores

Descriptores: *Ambiente, Cultura, Reciclaje, Sospechoso, Creatividad, Educación.*

Resumen:
La Dirección de Fomento de la Cultura Ambiental, participó del II Congreso que realizó el CRUSAM con una Ronda de Sospechosos Ambientales, en la que estudiantes de diseño gráfico, participaron y conocieron nuevas formas de promoción e innovación sobre cultura ambiental.

El Centro Regional Universitario de San Miguelito (CRUSAM), realizó el 2do CONGRESO de DISEÑO, ARTE, TÉCNICA y MODA con el lema "Hacia un Diseño Sostenible" invitando el día jueves 27 de octubre al Ministerio de Ambiente, y ellos a su vez designaron a la Dirección de Fomento de la Cultura Ambiental (DFCA), específicamente al Departamento de Educación Ambiental, para exponer la temática denominada, "Ronda del Sospechosos".

Personal de la DFCA, explica como escoger la mejor respuesta de la trivia.

La Ronda de Sospechosos es la promoción del reciclaje a través de las actividades que se realizan de manera cotidiana, tales como ahorrar agua mientras se lavan las manos, la bolsa reutilizable que se lleva al supermercado para empacar nuestras compras, ahorrar energía, la adecuada clasificación de los desechos entre otras.

Los estudiantes de III año de Diseño Gráfico del CRUSAM, participaron en esta Ronda de Sospechosos Ambientales.

Los estudiantes de III año de la carrera de Diseño Gráfico del CRUSAM, participaron en esta Ronda de Sospechosos Ambientales, cuyo objetivo fue la aplicación del método centrado en la conducta positiva para realzar acciones que van en beneficio del ambiente, con esta temática se refuerza lo positivo por encima de lo negativo para ser replicado en un futuro inmediato.

La instalación de esta creativa presentación permitió integrar a los participantes con temáticas relacionadas con el cuidado y conservación del Medio Ambiente, temática que consistía en responder una trivia basada en conductas diarias: ¿Cuál era la principal actividad que el participante desarrolla como método para conservar el medio ambiente?, la persona escogía de un grupo de respuestas la mas acertada a su desempeño y posteriormente se le sacaba una fotografía con el letrero que sostenía en sus manos y que describía la actividad por la cual la persona fue fichada. Es importante que se realicen trabajos innovadores para que los estudiantes, tengan otra perspectiva sobre la creatividad que se realiza para, que una buena cultura ambiental se llegue a aplicar desde la casa, comunidad, institución universitaria, lugar de trabajo u otra organización, ya sea con la utilización de este proyecto u otros que promueve el Ministerio de Ambiente a través de la Dirección de Fomento de la Cultura Ambiental (DFCA).

Conferencia dictada el jueves 27 de octubre, a las 10:00 de la mañana. Salón de Actos.

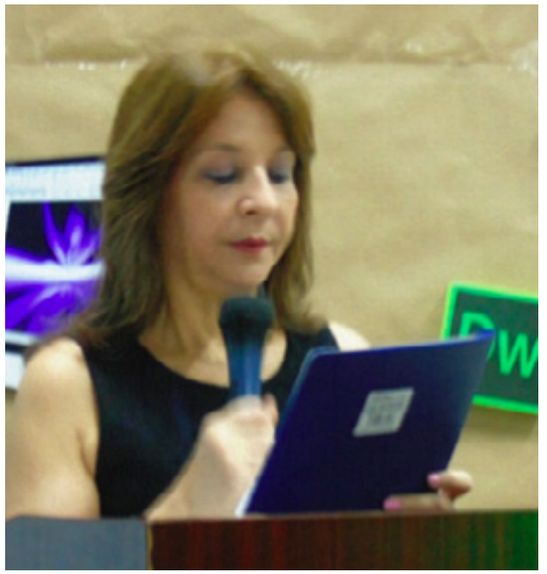
Por:
Magíster
Sagel, Blanca
Profesora de Diseño de Modas y Diseño Gráfico del CRUSAM

REENCUENTRO DE DISEÑADORAS

Descriptores:
Outfit, Moda Exótica, Moda Francesa, Moda Étnica, Moda Urbana

Artículos de Profesores

Resumen:
Se describe la pasarela "Reencuentro de Diseñadoras", compuesta de diseños elaborados por egresadas de diferentes generaciones del Técnico en Confección de Vestuario del Centro Regional Universitario de San Miguelito, actividad que cerró con broche de oro el ciclo de conferencias y talleres del II Congreso de Diseño, Arte, Técnica y Moda, organizado por la Facultad de Arquitectura y Diseño del CRUSAM.



2do CONGRESO de DISEÑO, ARTE, TÉCNICA y MODA con el lema "Hacia un Diseño Sostenible", se celebró del 24 al 28 de octubre de 2016.

Fueron cinco días cargados de muchas actividades, de entre estas actividades se destacó como el cierre del congreso el "Reencuentro de Diseñadoras", presentado por la Facultad de Arquitectura y Diseño, y la Escuela de Diseño de Modas,

dándose cita los diferentes grupos de egresadas del Técnico en Confección de Vestuario.

Se inicia la presentación mencionando la ilustre frase de Pheobe Philo, “La elegancia no consiste en llamar la atención, sino en ser recordada”.
Los antecedentes de la moda en el CRUSAM se remontan al año 2007, cuando por primera vez se dicta el primer Diplomado “Actualidades de la Moda” diplomado que contó con 10 módulos relacionados con la historia, técnicas, diseño, corte, confección , de entre otros, actividad que con la asistencia de 23 alumnos.

En el año 2010, con 20 alumnos y con mucho esfuerzo nace la nueva carrera “Técnico en Confección de Vestuario”, desde entonces se han graduado tres grupos, algunos de los cuales han continuado la Licenciatura de Modas en el campus central.

La Coordinación de la Facultad de Arquitectura y Diseño del Centro, siempre en la búsqueda de la actualización y formación profesional promovió del 4 de octubre al 21 de octubre del año 2016, el I Seminario Taller: “Patronaje Básico, Corte y Confección”, con una participación de 12 personas.

“Reencuentro de Diseñadoras” presenta las egresadas de diferentes generaciones de la Facultad de Arquitectura y Diseño, de entre estas: Leiza López, Ana Villar, Claudia Tangarife, Rosa Escamilla, Dexi Buitrón, Enderina Morris, Keren Zapata, Aristher Vásquez, Lesbia Bethancourth y Gladys Vergara, contando con elegantes y hermosas modelos invitadas: Estela May Sánchez, Lissette Gálvez, de entre

Diplomado “Actualidades de la Moda”
CRUSAM 2007

otras, que presentaron al público presente una serie de Outfit o un set de coloridas piezas que forman un conjunto de prendas donde se mostró estilos, colores, cortes especiales, texturas y variados estilos que se apoderaron de la nueva ola de tendencias como lo es la moda exótica, francesa, étnica, y urbana.

Pasarela realizada el jueves 27 de octubre, a las 8:00 de la noche.
Lobby del Área D.

SEMINARIO / TALLER DE AUTOCAD BÁSICO

Por:
Ing. ***Quintero Cedeño, Dennis***
Magíster en Gestión de Proyectos, profesor del CRUSAM de la Universidad de Panamá.

Descriptores: *Autocad*

Artículos de Profesores

Resumen:
Esta conferencia presenta aportes al manejo del software Autocad, utilizado en las carreras de edificación, para integrar al estudiante en los entornos 3D, el expositor presenta las herramientas y ejemplifica con proyecctos su uso en el mercado laboral.

En el marco del 2do CONGRESO de DISEÑO, ARTE, TÉCNICA y MODA con el lema "Hacia un Diseño Sostenible" celebrado del 24 al 27 de Octubre de 2016, la Facultad de Arquitectura y Diseño tuvo como innovación, incluir en nuestra programación el Seminario "AUTOCAD 2016 Básico" para complemento de las actividades prácticas.

El taller de Autocad fue dirigido a estudiantes de la facultad de Arquitectura y Diseño del CRUSAM, y dictado por el Ingeniero Denis Quintero y asistido por el profesor Jaime Cunningham Sing, ambos docentes de la Facultad.

Las clases teóricas y taller de aplicación de desarrollaron en el periodo vespertino de 1:00 a las 3:00 pm logrando que los estudiantes de los turnos matutino, vespertino y nocturno participaran del mismo. Logrando la asistencia de 30 estudiantes de diferentes turnos de la Licenciatura en Edificaciones.

La atinada participación como expositor brindada por el Ingeniero Quintero fue de gran apoyo a los participantes, se reconocieron y utilizaron las herramientas básicas y área de trabajo, ajustes de escalas, de entre otros temas de importancia.

Al concluir la semana del curso se corroboró, mediante prueba formativa el dominio del las herramientas elementales del programa, su utilización y aplicación en ejercicio corto en el laboratorio con los estudiantes, comprobándose que el mismo fue de gran aprovechamiento.

Participantes del "Seminario Básico de AutoCAD"

Estudiantes de la Licenciatura en Edificaciones en el "Seminario Básico de AutoCAD"

Seminario realizado del 24 al 27 de Octubre, en horario de 1:00 a 3:00 de la tarde en el aula A-03.

SEMINARIO/TALLER "REDACCIÓN DE ARTÍCULOS PARA REVISTAS INDEXADAS"

Por:
Magister. ***Jackeline Juárez de Olivero****, Coordinadora de la Facultad de Arquitectura y Diseño del CRUSAM*

Artículos de Profesores

Descriptores: *Revistas Indexadas,*

Resumen:
La realización del Seminario Taller de Revistas Indexadas fue dirijido a docentes de la Facultad de Arquitectura y Diseño del CRUSAM. El objetivo principal fue el de actualizarnos en las normas utilizadas hoy en día en cuanto a la redacción de artículos científicos.

La Facultad de Arquitectura y Diseño del Centro Regional Universitario de San Miguelito en el marco de celebrar el 2do CONGRESO de DISEÑO, ARTE, TÉCNICA y MODA con el lema "Hacia un Diseño Sostenible" celebrado del 24 al 28 de Octubre de 2016, organizó para docentes de la Facultad de Arquitectura del CRUSAM y otros docentes interesados.

El Seminario-Taller: "Redacción de Artículos para Revistas Indexadas", con una duración de una semana, siendo la Profesora Ana Isabel Morales responsable del mismo.

La normas básicas de perfeccionamiento docente, la permanencia en el sistema educativo universitario, y los requisitos a participar en concursos formales y preparase para ascender de categoría; establece que el docente universitario debe producir ejecutorias que le permitan sumar puntos, sean estos para concurso o ascenso de categoría, de ahí la importancia de formalizar y realizar investigaciones, y la posterior redacción de artículos científicos o académicos para su publicación.

Esto precisa la promoción de la investigación colaborativa, a crear estrategias individuales, grupales e institucionales que motiven la producción de investigaciones y publicaciones científicas, por esa razón la capacitación permanente y sistemática debe estimularse por parte de los organismos que controlan la calidad de la educación para investigadores noveles, cuyo propósito y resultados principal será la publicación en revistas académicas, o inclusive en revistas científicas indexadas.

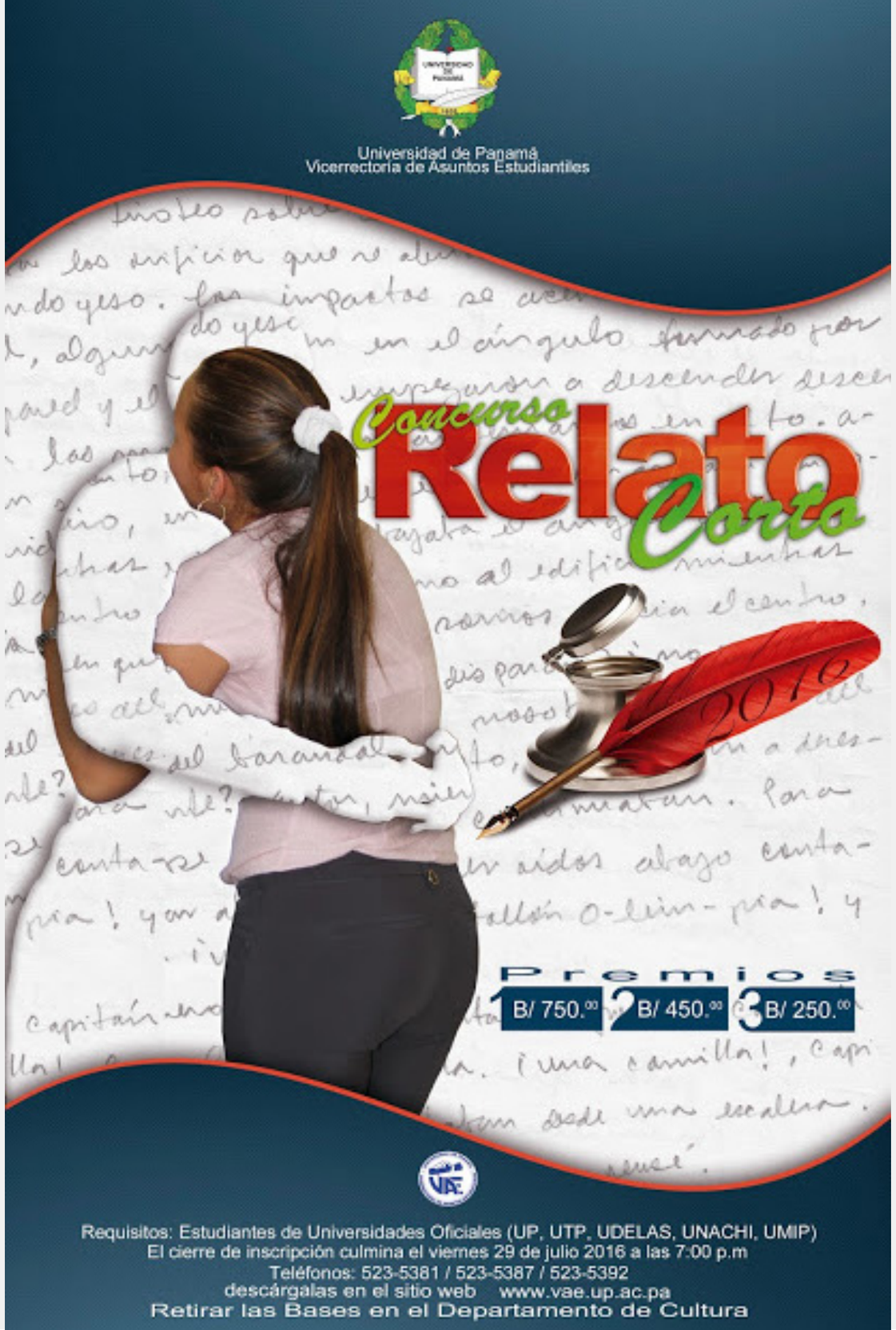
El Objetivo principal del seminario taller "Redacción de Artículos para Revistas Indexadas", fue de preparar a los docentes en la redacción de textos para publicarlos en revistas científicas, aplicando los concepto y las normas, desarrollando los conocimientos, destrezas y habilidades, y estimulando el trabajo individual, cooperativo y colaborativo entre los profesores participantes. Debemos conocer y aplicar los aspectos conceptuales y didácticos que le permitan al docente ampliar sus conocimientos en la investigación y la redacción de textos expositivos y argumentativos bien estructurados y cónsonos con estas corrientes tecnológicas.

Las Normas ISO y protocolos de redacción de revistas indexadas, las normas básicas de redacción y estilo de textos, los lineamientos para la elaboración de investigaciones, monografías y tesis, fueron temáticas que se aplicaron en esta capacitación.

Este seminario taller nos prepara para el gran reto que tenemos los docentes en este siglo XXI , que pese a los grandes avances en el conocimiento, la tecnología, y las exigencias de las revistas académicas actuales.

El producto final del seminario fue la redacción de un texto argumentativo de una cuartilla con las características propias de un artículo para publicación, se lograron excelentes aportes gracias a la atinada dirección de la profesora Ana Isabel Morales.

Seminario realizado del 24 al 27 de Octubre, en el Laboratorio A-33.



ENTREVISTA A:

Julio Rovi

Por:
Magister. Jackeline Juárez de Olivero,
Coordinadora de la Facultad de Arquitectura y Diseño del CRUSAM.

El profesor Julio Rovi fue fundador del Centro Regional Universitario de San Miguelito y de la carrera de Diseño Gráfico, fue designado docente emérito de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá.

¿Quién es la arquitecto Julio Isaac Rovi Fong?

Soy arquitecto egresado de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Panamá en el año 1959. Profesor jubilado de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá.

2 ¿Cuál ha sido su trayectoria como arquitecto en Panamá?

La primera satisfacción en mis primeros años como profesional, fue que el diseño de la Oficina Central de la Caja de Ahorros, elaborado en conjunto con los arquitectos Jorge Rodríguez, Gustavo A. Díaz, José Yau y Raúl Figueroa fuera aceptado para su construcción. De igual forma participamos en el diseño del Centro Femenino de Rehabilitación y la Barriada Locería, además de formar parte del equipo promotor de la creación de la Facultad de Arquitectura.

A principios de la década de los 90, luego de la invasión, dirigimos, planificamos y promovimos los "Nuevos Asentamientos Organizados (NAOS) en Panamá Este, Arraiján, La Chorrera, Las Cumbres y otros lugares, ubicando a más de 5 mil familias sin presupuesto alguno, a través de programas de autoconstrucción para personas que no calificaban por la falta de dinero necesario para una hipoteca, pudieron lograr una vivienda decorosa.

3 ¿Sabemos que ha recibido premios y reconocimientos por su trayectoria en el diseño arquitectónico, podría señalarlos?

Una de mis primeras distinciones la obtuve en 1972, por Colegio de Arquitectos fue la premiación por el diseño del Gimnasio Nuevo Panamá, hoy, Roberto Durán, mérito compartido con los arquitectos Jorge Rodríguez Moreno y Gustavo A. Díaz.

En 1984 recibimos premiación de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos (SPIA) por el proyecto "El Comenal", ubicado en Santa Marta, San Miguelito. Este proyecto lo realicé compañía de la arquitecta Lourdes Alvarado Espino, proyecto que se conoce como "viviendas con cimientos progresivos", que se asemejan a las piezas de lego, con la única diferencia de que se usan bloques de cemento.

En el año 2003 fui designado como arquitecto Meritorio del Año del Centenario por el Colegio Nacional de Ingenieros y Arquitectos (SPIA), distinción que logramos por nuestra trayectoria en el campo de la arquitectura, diseño y estructura de complejos residenciales para personas de escasos recursos.

El 25 de febrero de 2015, fui designado profesor Emérito de la Facultad de Arquitectura y Diseño del campus Central, por el Consejo Académico de la Universidad de Panamá.

El 24 de octubre de 2016, participamos de un emotivo y bonito homenaje (primero que recibimos de la Universidad de Panamá), de la Facultad de Arquitectura y Diseño del Centro Regional Universitario de San Miguelito-CRUSAM, al cual estaremos siempre agradecidos a las profesoras Jackeline Juárez (coordinadora de la facultad), Roxana Ricord, Sandra Díaz, Blanca Sagel y Rusia González por ese noble reconocimiento y más porque todas ellas actualmente son docentes de este centro regional, y fueron estudiantes mías.

4. ¿Por qué le llaman el Arquitecto de los pobres?

Siempre hemos tenido la preocupación para dotar a las personas con menos recursos con una vivienda propia y hecha por ellos mismos, darle soluciones prácticas a familias de mayor necesidad. Presentamos un proyecto por medio del cual se incorporarían unas 100 mil familias precarias en conjuntos habitacionales desarrollados a través de todo el país.

Este plan de acción, que surge luego de varios estudios de sistemas de fácil aprendizaje, permitió a la gente necesitada construir sus viviendas "poco a poquista", de acuerdo a sus recursos, motivación y esfuerzo. "Nosotros pensamos que si las familias tienen un lugar para comenzar a hacer su cuartito ya tienen una tranquilidad de poderlo aprovechar, y esa tranquilidad permite que se puedan organizar para mejorar su actividad productiva. Ya tienen una base para vivir, mientras que si invaden viven el temor de que los puedan echar".

5. ¿Cuáles sería los pasos para lograr esta innovadora forma de construcción ?

Primer paso: Que los mismos necesitados participen en el proceso de construcción, ya que los planos están diseñados para que las personas se involucren.

Segundo paso: Contar con un terreno para iniciar la construcción, el cual no necesariamente debe ser plano, ya que este sistema se ajusta al terreno y se aprovechan las condiciones topográficas del sitio. Con estos elementos fundamentales, se inicia la construcción (como mencioné anteriormente) como si se jugara con piezas de lego, haciendo estructuras tanto horizontales como verticales, las cuales se pueden interrumpir en cualquier fase del proceso e ir completándolo de acuerdo a los recursos tanto materiales como económicos con los que se cuente.

6. ¿Explíquenos sobre la utilización de material de desecho en la construcción ?

La principal ventaja de este proyecto es la utilización de los desechos, ya que incluso se pueden incorporar lo que se conoce como "paredes in situ", construidas con envases usados, lo que permite economizar hasta el 50% del costo normal de una pared de bloques corrientes, utilizamos para esto: botellas plásticas, latas de aluminio, cartones de leche, en fin.

7. ¿Con su vasta experiencia, que otros desempeños ha tenido en su vida profesional ?

Además de ejercer la arquitectura y la docencia, fui Director del Colegio de Arquitectos de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos (SPIA), Presidente de la Auténtica Asociación de Profesores (AAPUDEP) y en 1990-1991, Director de la Dirección Metropolitana de Aseo.

También coordiné el Departamento de Arte y el Departamento de Diseño en la Facultad de Arquitectura. Soy fundador del Instituto Panameño de Arquitectura y Urbanismo (IPAUR).
En la política fui miembro fundador del Partido Popular.

8. ¿ Cual sería un método práctico para diseñar?

Ir de lo sencillo a lo complejo, la base del diseño esta en la más mínima idea, la inspiración nace de la nada, es espontánea, solo debes saber aprovecharla, cuando detienes tu auto en un semáforo, es un buen momento para bocetear y plasmar con rasgos rápidos tus ideas, si no las guardas y escribes, luego se te olvidan.

9. ¿Qué le aconsejaría a los futuros diseñadores de nuestra facultad?

Que se empeñen por ser buenos y trabajadores, que aprovechen al máximo el tiempo, lo demás vine por añadidura.

NOTICIA:

El profesor Julio Isaac Rovi Fong, y la profesora Lourdes Alvarado recibieron merecido reconocimiento de la Facultad de Arquitectura y Diseño del Centro Regional Universitario de San Miguelito, de la Universidad de Panamá, dentro de las actividades programadas y desarrolladas el 2do CONGRESO de DISEÑO, ARTE, TÉCNICA y MODA con el lema "Hacia un Diseño Sostenible" del 24 al 28 de octubre de 2016

El lunes 24 a las 10 de la mañana invitamos a los arquitectos profesor Julio Isaac Rovi Fong, y la profesora Lourdes Alvarado para reconocerles la trayectoria que han tenido como profesionales y como docentes de gran trayectoria como arquitectos en Panamá, el profesor Julio Rovi fue fundador del Centro Regional Universitario de San Miguelito y de la carrera de Diseño Gráfico, fue designado docente emérito de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá por su trabajo en la comunidad con personas de recursos limitados, pero con mucho potencial humano.

Reconocimiento a los arquitectos Julio Isaac Rovi Fong, y la profesora Lourdes Alvarado

"Hacia un Diseño Sostenible"

2° CONGRESO CRUSAMTINO DE DISEÑO, ARTE, TÉCNICA Y MODA

Por: Magíster ***Ricord Mosquera, Roxana***
Licenciada en Diseño Gráfico. Magíster en Artes Visuales
con Especialización en Comunicación y Diseño Gráfico.

Como parte de las actividades de celebración del 23° Aniversario del Centro Regional Universitario de San Miguelito-CRUSAM, de la Universidad de Panamá, la Facultad de Arquitectura y Diseño de este Centro, organizó el 2° Congreso de Diseño, Arte, Técnica y Moda con el lema "Hacia un Diseño Sostenible", haciéndonos eco de las múltiples manifestaciones que se están realizando a nivel nacional e internacional, en pro de un desarrollo sostenible y perdurable de nuestra sociedad, economía y medio ambiente.

Este Congreso tuvo lugar del 24 al 28 de octubre de 2016 en las instalaciones del CRUSAM, evento que contó con diversas actividades académicas tales como conferencias dictadas por destacados profesionales del campo del Diseño Gráfico, la Arquitectura, Salud Ocupacional. Fotografía y demás; talleres, conversatorios y exposiciones estudiantil y docente. Además se dictó un Seminario titulado "Redacción de Artículos para Revistas Indexadas, realizado por la Mgtr. Ana Morales, el que fue acreditado por la Vicerrectoría de Extensión, en su programa de Educación Continua.

El objetivo de este 2° Congreso fue destacar la importancia de la sostenibilidad en profesiones como el Diseño Gráfico, la Edificación y la Moda, de manera que a través de la innovación, la creatividad y la creación de proyectos que causen un impacto positivo en nuestra sociedad y que nos permitan contribuir a la valoración de nuestros recursos naturales.

Algunas de las conferencias fueron con temáticas de alto grado de interés como:

- Animación Digital
- Diseño Sostenible
- Reciclado
- Rescate de animales
- Auto CAD
- Cine
- Manga
- Salud Ocupacional, entre otros.

Como parte de las actividades desarrolladas en este Congreso también se observó la muestra artística de obras de docentes de la Facultad de Arquitectura y Diseño, quienes presentaron: Fotografía, Arquitectura, Pintura y Moda.

El acto inaugural contó con las motivadoras palabras del director del CRUSAM el Mgtr. Luis Antonio Acosta Betegón y de la Coordinadora de Facultad, la Mgtr. Jackeline de Olivero. También, durante el Congreso se hizo un homenaje al reconocido Arquitecto Julio Issac Rovi Fong y a la Arquitecta Lourdes Alvarado, profesionales con una amplia experiencia en el área de la Arquitectura y del Diseño Gráfico y el Diseño Sostenible.

El Congreso se organizó de la siguiente manera:
Conferencias:

• Animación Digital	Prof. Francisco Andrade
• Diseño Sostenible	Arq. Jaime Cnningham
• Arquitectura Sostenible	Arq. Julio Rovi y Arq. Lourdes Alvarado
• El Paso del CAD a las plataformas BIM	Arq. José Luis Rodríguez
• Diseño 3D Aplicado al Diseño Gráfico	Prof. Gilma Romer
• Espacio Público “Sal si puedes”	Arq. Raúl De Obaldía
• Manejo del Color en la Impresión	Julio César Sánchez
• El problema del Manga: su éxito global	Dr. Rolando Rodríguez
• Fotografía Surrealista	Lic. Carlos Bracho
• Fotografía de Retrato de Estudio	David Bernal
• Rompiendo Barreras	Reynaldo Nieto
• La Infografía en Panamá	Esdras Jaimes
• Beneficios del Diseño Sostenible	Arq. Jaime Cunningham
• Seguridad Ocupacional	Ing. Nemesio Estribí
• Diversidad Humana- Diseño para todos	Arq. Sonia Trotman
• Jardines Verticales	Arquitecta. Maythe Casas
• ¿Qué es la Sostenibilidad?	Lic. Raúl Pinedo
• El Rescate de Animales	Mgtr. Néstor Correa
• Accesibilidad Universal	Mgtr. César Cedeño
• La Marca	Prof. Carlos De La Guardia

Conversatorios:

- Bienal de Diseño de La Habana - Cuba

Por los estudiantes: Aminta Almanza, Ana Gabriela Sing, José Guerra, Daniel Salvatierra y coordinado por las profesoras Jackeline de Olivero y Roxana Ricord.

- ¿Teoría para qué? Coordenadas para una Teoría Científica de la Arquitectura. Por los Arquitectos Raúl De Obaldía y Jorge Castillo

Talleres:

• Teñido de Tintes	Prof. Keyba Pinedo
• Introducción al Auto CAD	Prof. Denis Quintero
• Sospechozos Ambientales	Ministerio de Ambiente

Además de las conferencias y talleres, se proyectó la película “Jurassic World”, analizando los aspectos de la creatividad de la misma, actividad que estuvo a cargo del grupo de 4° de Diseño Gráfico. Durante el acto de clausura

se pudo disfrutar de un Desfile de Modas coordinado por la profesora Blanca Sagel denominado “Reencuentro de Diseñadores”.

Como actividad de clausura de este magno Congreso se realizó una Gira Académica a la Zona Libre de Colón con el objetivo de acercar a nuestros estudiantes a nuestra realidad en el área económico, promocional y de diseño de marcas y productos.

Este 2° Congreso Crusamtino de Diseño, Arte, Técnica y Moda superó las expectativas de estudiantes y asistentes en general, ya que mostró un completo panorama de lo que es el Diseño Sostenible y de qué maneras podemos contribuir para fomentar la creación de proyectos que propongan un uso adecuado de nuestros recursos y así evidenciar una verdadera conciencia en materia de Desarrollo Sostenible.

Y desde ya estamos trabajando para la realización del próximo: el 3er Congreso de Diseño, Arte, Técnica y Moda 2018.

Universidad de Panamá
Centro Regional Universitario de San Miguelito-CRUSAM
Facultad de Arquitectura y Diseño

CONGRESO DE DISEÑO-ARTE-TÉCNICA-MODA

"Hacia un Diseño Sostenible"

Del 24 al 28 de octubre de 2016

Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:30 @ 9:30 a.m	INSCRIPCION Entrega de Gafetes Entrega de Material Didáctico Coordina: Esther Clarke y Roxana Ricord	CONFERENCIA **Tema: Diseño 3D Aplicado al Diseño Gráfico** Expositora: Profesora Glima Romero Lugar: Salón de Reuniones Coordina: Keyba Pinedo	CONFERENCIA **Tema: Fotografía de Retrato de Estudio** Expositor: David Bernal Lugar: Salón de Reuniones Coordina: Jackeline de Olivero y Keyba Pinedo	CONFERENCIA Tema: ¿Qué es la Sostenibilidad? Expositor: Licenciado Raúl Pinedo Lugar: Salón de Reuniones Coordina: Keyba Pinedo	GIRA ACADEMICA Lugar: **El Valle de Antón** Coordina la profesora Jackeline Juárez Hora de Salida: 8:00am. Hora de Llegada: 4:00pm
9:30 @ 10:30	**Reconocimiento al profesor** **Arquitecto. Julio Isaac Rovi** Conferencia Expositor: Arq. Julio Rovi Lugar: Salón de Reuniones Coordina: Jackeline J. de Olivero	CONVERSATORIO **Tema: Bienal del Diseño en Cuba** Expositores:Almanza, Sing, Guerra, Salvatierra Lugar: Salón de Reuniones Coordina: Glima Romero y Keyba Pinedo	CONFERENCIA **Tema: "Remplazando Barreras"** Expositor: Reynaldo Nieto Lugar: Salón de Reuniones Coordina: Jackeline de Olivero y Keyba Pinedo	TALLER **Tema: Figuras con material reciclado** Expositora: Irma Rodríguez Lugar: Salón de Reuniones Coordina: Keyba Pinedo y Esther Clarke	
10:30 @ 10:45	REFRIGERIO				
10:45 @ 11:45 a.m	CONFERENCIA **Tema: Animación Digital** Expositor: Profesor Francisco Andrade Lugar: Salón de Reuniones Coordina: Jackeline de Olivero y Keyba Pinedo	TALLER **Tema: Teñido con Tintes** Expositora: profesora Keyba Pinedo Lugar: Salón: D-12 Coordina: Jackeline J. de Olivero	CONFERENCIA **Tema: La Infografía en Panamá** Expositor: Esdras Jaimes Lugar: Salón de Reuniones Coordina: Jackeline J. de Olivero	CONFERENCIA Tema:El Rescate de Animales Expositora: Magister Néstor Correa Lugar: Salón de Reuniones Coordina: Keyba Pinedo y Esther Clarke	
1:00 @ 5:00 p.m	TALLER PARA ESTUDIANTES **Tema: Introducción al Auto CAD** Expositor profesor Dennis Quintero Lugar: Aula B-03 Coordina: profesor Jaime Cunningham				
4:30p.m	Inauguración Expo Docente Lugar: Vestíbulo del Área D				
5:30 @ 6:30 p.m	SEMINARIO- TALLER PARA DOCENTES Tema: REDACCIÓN DE ARTÍCULOS PARA REVISTAS INDEXADAS Expositora: Magister Ana Morales Coordina: Keyba Pinedo				
5:30 @ 6:30	Entrega de Gafetes y Material Didáctico Coordinan: Cunningham-Blanca	**CONFERENCIAS** **Hora 6:00 p.m**	**CONFERENCIAS** **Hora 6:00 p.m**	**CONFERENCIAS** **Hora 6:00 p.m**	
6:30 @ 7:00	ACTO OFICIAL DE INAUGURACIÓN Por el Director del CRUSAM Por la Coord. de la Fac. de Arq. del CRUSAM Brinda y Participación del Conjunto Típico.Coordinan profesores Jaime y Sandra	Tema: **BIM** Lugar: Salón D-12 Coordinan:Meythe y Virginia Tema: **Manejo del Color en la Impresión** Expositor: Julio César Sánchez Lugar: Salón de Reuniones Coordina: Andrade y Roxana	Tema: **Beneficios del Diseño Sostenible en la Edificación** Expositor: Arq. Jaime E. Cunningham Singh Lugar: Salón D-12 Coordina: Jaime Cunningham	Tema: **¿Qué es el Cine?** Expositor: Jorge Cajar (GECU) Lugar: Salón de Reuniones Coordinan: Virginia Morgán	Tema: **Accesibilidad Universal** Expositor: Mgtr. César Castillo Lugar: Salón D-12 Coordina: Dennis Quintero y Blanca Tema: **"La Marca"** Expositor: profesor Carlos De La Guardia Lugar: Salón de Reuniones Coordina: Sandra Díaz
7:00 @ 8:00	CONFERENCIA **Tema: Concepto Básico "Diseño Sostenible "** Expositor: Arq. Jaime Cunningham **CONFERENCIA** **Expositores: Arquitectos Julio Rovi y Lourdes Alvarado Tema: La** Lugar: Lobby del área D Coordinan profesores Jaime y Sandra	CONVERSATORIO Tema: **¿Teoría para qué? Coordenadas para una Teoría Científica de la Arquitectura** Expositores: Arq. Raúl de Obaldía y Arq. Jorge Castillo Lugar: Area D. Salón: D-12 Coordinan:Dennis y Virginia	CONFERENCIA Tema:**El problema del Wenge: Su exito global** Expositor: Dr. Rolando Rodríguez Lugar: Auditorio Coordina: Andrade y Roxana	CONFERENCIA Tema: **Seguridad Ocupacional** Expositor: Ing. Nemesio Estribí Lugar: Área D. Salón D-12 Coordina: Meythe Casas	PROYECCIÓN DE PELICULA DIDACTICA Título: **Jurassic World** Lugar: Salón de Reuniones Coordina: Jackeline J. de Olivero Apoyan: Francisco Andrade	ACTO OFICIAL DE CLAUSURA Por la Sub Directora del CRUSAM Por la Coord. de la Fac. de Arq. del CRUSAM Brinda: Participación Artística. Coordinan profesores Jaime y Sandra
8:00 @ 8:15	REFRIGERIO				
8:15 @ 9:15	CONFERENCIA **Tema: " El Paso del CAD a las plataformas BIM"** Expositor: Arquitecto. José Luis Rodríguez Lugar: Lobby del área D Coordina profesor Dennis Quintero	CONFERENCIA Tema: **Espacio público "Sal si Puedes"** Expositor: Arq. Raúl de Obaldía Lugar: Área D. Salón D-12 Coordinan:Dennis y Virginia Tema: **Fotografía Surrealista** Expositor: Lic. Carlos Brache Lugar: Auditorio Coordina: Roxana Ricord	CONFERENCIA Tema: **Diversidad Humana-Diseño para todos** Expositor: Arq. Sonia Trotman Lugar: Área D. Salón D-12 Coordina: Ibsen Collado	PROYECCIÓN DE PELICULA DIDACTICA Título: **Jurassic World** Lugar: Auditorio Coordina: Jackeline J. de Olivero Apoyan: Francisco Andrade	DESFILE DE MODAS Tema: **Reencuentro de Diseñadores** Expositora: Blanca Sagel Lugar: Área D. Vestíbulo Coordinan profesores Jaime y Sandra

EXPO DOCENTE 2016

La Facultad de Arquitectura y Diseño del Centro Regional Universitario de San Miguelito, de la Universidad de Panamá, en el marco del 2do CONGRESO de DISEÑO, ARTE, TÉCNICA y MODA con el lema “Hacia un Diseño Sostenible” realizó por cuarto año consecutivo la “Expo Docente 2016” del 24 al 28 de octubre de 2016 en el lobby del área D del Centro Regional

Los docentes de la Facultad demostraron su talento artístico a través de la fotografía, pinturas en acrílico, trabajos en acuarela, lápices de colores y diseños digitales.

Las profesoras Blanca Sagel, Jackeline Juárez, Gilma Romero, Keyba Pinedo, Roxana Ricord, Sandra Díaz, Virginia Morgan, Maythe Casas y el profesor Adolfo Ortiz ofrecieron muestra de su talento, técnica y creatividad.

EXPO DOCENTE 2016

1

TÍTULO: HIPNOSIS
AUTORA: JACKELINE JUÁREZ DE OLIVERO
TAMAÑO: 12” X 18”
TÉCNICA: FOTOGRAFÍA

2

TÍTULO: LORENZO
AUTORA: JACKELINE JUÁREZ DE OLIVERO
TAMAÑO: 12” X 18”
TÉCNICA: FOTOGRAFÍA

1

2

EXPO DOCENTE 2016

1

TÍTULO: EDIFICIO DE OFICINAS FACHADA
AUTORA: MAYTHE CASAS
TAMAÑO: 11” X 17”
TÉCNICA: PROYECCIÓN DIGITAL

2

TÍTULO: EDIFICIO DE OFICINAS LATERAL
AUTORA: MAYTHE CASAS
TAMAÑO: 11” X 17”
TÉCNICA: PROYECCIÓN DIGITAL

1

2

EXPO DOCENTE 2016

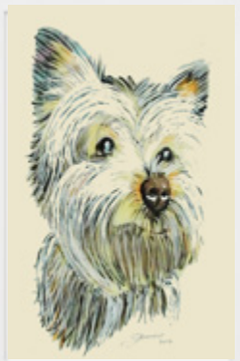
1

TÍTULO: VALIENTE
AUTORA: GILMA ROMERO
TAMAÑO: 11” X 17”
TÉCNICA: MIXTA

2

TÍTULO: SENCILLEZ
AUTORA: VIRGINA MORGAN
TAMAÑO: 12” X 17”
TÉCNICA: ACUARELA

1



2

EXPO DOCENTE 2016

1

TÍTULO: SEQUÍA
AUTORA: KEYBA PINEDO
TAMAÑO: 11” X 17”
TÉCNICA: DIGITALIZACIÓN FOTOGRAFICA

2

TÍTULO: TEXTULORES
AUTORA: KEYBA PINEDO
TAMAÑO: 11” X 17”
TÉCNICA: DIGITALIZACIÓN FOTOGRAFICA

1

2

EXPO DOCENTE 2016

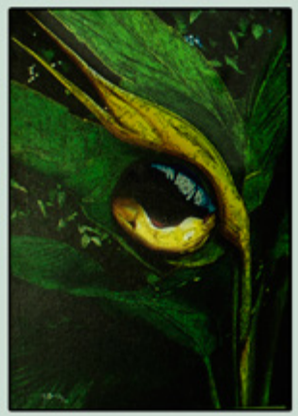
1

TÍTULO: EL BRILLO DE TU MIRADA
AUTOR: ADOLFO ORTÍZ
TAMAÑO: 17” X 24”
TÉCNICA: DIGITALIZACIÓN FOTOGRAFICA

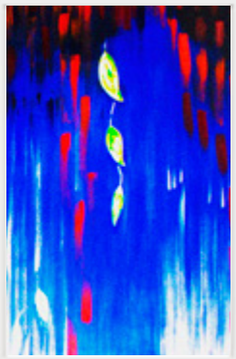
2

TÍTULO: SIN TÍTULO
AUTOR: SANDRA DÍAZ
TAMAÑO: 43” X 17”
TÉCNICA: ACRÍLICO

1



2



EXPO DOCENTE 2016

1

TÍTULO: TOMATES EN FILA
AUTOR: BLANCA SAGEL
TAMAÑO: 33” X 43”
TÉCNICA: ACRÍLICO

2

TÍTULO: EN LA MONTAÑA
AUTOR: ROXANA RICORD
TAMAÑO: 12” X 18”
TÉCNICA: FOTOGRAFÍA

1

2

2017

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
SECRETARÍA GENERAL
Calendario Académico

VERANO

Organización	1 al 15 de diciembre de 2016
Matrícula	3 al 6 de enero de 2017
Inicio de Clases	10 de enero
Último día de clases	18 de febrero
Último día de pago	31 de enero
Exámenes Finales	20 al 24 de febrero (25 de febrero CRU)
Entrega de Calificaciones	27 de febrero al 3 de marzo

PRIMER SEMESTRE

Matrícula y pago de matrícula	6 al 17 de marzo
Inicio de Clases	13 de marzo
Retiro e Inclusión	20 al 24 de marzo
Último día de clases	30 de junio
Exámenes Semestrales	3 al 14 de julio
Entrega de Calificaciones	17 al 25 de julio (26 de julio CRU)
Culminación del semestre	31 de julio

SEGUNDO SEMESTRE

Matrícula y pago de matrícula	31 de julio al 11 de agosto de 2017
Inicio de Clases	7 de agosto
Retiro e Inclusión	14 al 18 de agosto
Último día de clases	24 de noviembre
Exámenes Semestrales	27 de noviembre al 7 diciembre
Entrega de Calificaciones	11 al 19 diciembre (20 CRU)
Vacaciones Administrativos	16 al 30 de diciembre de 2017
Culminación del semestre	31 de diciembre de 2017
Vacaciones Docentes	2 al 31 de enero de 2018

DÍAS NACIONALES

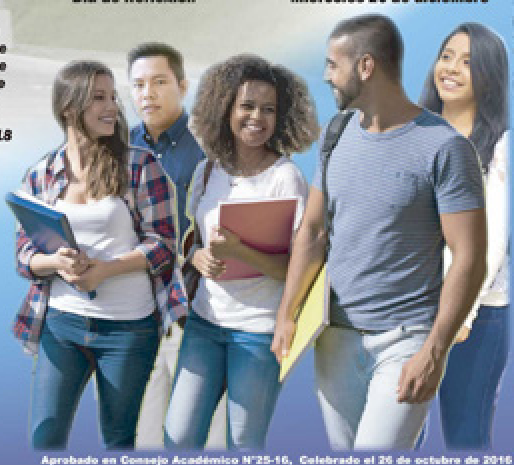
Año Nuevo	*domingo 1 de enero 2017*
Día de los Mártires	*lunes 9 de enero*
Martes Carnaval	*28 de febrero*
Viernes Santo	*14 de abril*
Día Internacional del Trabajo	*lunes 1 de mayo*
Separación de Panamá de Colombia	*viernes 3 de noviembre*
Día Patriótico de Colón	*domingo 5 de noviembre*
Primer Grito de Independencia	*viernes 10 de noviembre*
Independencia de Panamá de España	*martes 28 de noviembre*
Día de la Madre	*viernes 8 de diciembre*
Navidad	*lunes 25 de diciembre*
Año Nuevo	*lunes 1 de enero de 2018*

DÍAS CÍVICOS LABORALES

Aniversario de la Universidad de Panamá	*sábado 7 de octubre*
Día del Estudiante	*viernes 27 de octubre*
Día de Reflexión	*miércoles 20 de diciembre*

DÍAS FERIADOS

Lunes de Carnaval	*27 de febrero*
Miércoles de Ceniza	*1 de marzo*
Jueves Santo	*13 de abril*
Fundación de Panamá (Campus, Curundú)	*martes 15 de agosto*
Día de los Difuntos	*jueves 2 de noviembre*
Día de los Símbolos Patrios	*sábado 4 de noviembre*
Víspera de Navidad	*domingo 24 de diciembre*
Víspera de año nuevo	*domingo 31 de diciembre*



Nereida E. Herrera Tuñón
Secretaria General

Aprobado en Consejo Académico N°25-16, Celebrado el 26 de octubre de 2016